

கல்கி

KALKI 5.5.96 ரூ. 3.00

காரசாரமான
விவாதம்!



‘பாய் ஃபிரெண்ட்’
என்பது கெட்ட
வார்த்தையா!

மலர்ந்த விலையிலே உயர்ந்த சாக்கு
மனசு குளுந்து போகும் பாரு!
தேடிவந்து வாங்கி பாருங்கள்

சாரதா'ஸ் தென்னகத்தில்
பெரிய கடை
உண்மைதானாங்க!!



சாரதா'ஸ்

(முடிந்த பட்டு டிஸைன்களுக்கு அதிகரித்தமான இடம்)

827, அண்ணா சாலை, 32, என்.எல்.பி.ரோடு.

தாய்மியூப், சென்னை - 2 திருச்சி - 2

பேன் : 852 11 77 பேன் : 27077

சாரதா'ஸ் திருச்சி - 2, இலங்கை - 2

தமிழ் வேறு சிலுவை கிளைகள் சிலகாது.

● தேர்தலில் ஜெயித்தால் முதலில் என்ன செய்வதாக இருக்கீர்கள்?

முதலில் அனைவருக்கும் தரமான ஆரம்பக் கல்வி இலவசமாகக் கிடைக்க வழி செய்யேன். இப்போதெல்லாம் கல்வியே கிளாபாரமாகிவிட்டது. பல ஏழைப் பெற்றோர்களால் தங்கள் குழந்தைகளைத் தரமான பள்ளிகளில் சேர்க்க முடியாத நிலை. இதை மாற்ற தீவிரமாக முயற்சி செய்கிறேன். அடுத்து என் தொகுதி முழுவதும் கத்தமான குழல் நிலைப் பாடு படுவேன். போதுமான கழிவு மற்றும் குளியல் கசதிகளை ஏராளம் குடி யிருப்புகளில் அமைக்கச் செய்கிறேன்.

● சட்டசபை உறுப்பினராக இருந்து இவற்றைச் செய்வது தானே ஏற்றது? பின் ஏன் எம்.பி. தேர்தலுக்குப் போட்டியிடுகிறீர்கள்?

என் குறிக்கோள் ஆட்சியோ நிர்வாகமோ இல்லையே! மக்களுக்குச் சலுக சேவை செய்வ அர சி யவை ஒரு தங்க சாதனமாகப் பயன் படுத்திக்க விரும்புகிறேன். அல்லவது தான். மத்திய அரசுக்கு வெளிநாடுகளி லிருந்தெல்லாம் மனிதாபிமான அடிப் புறத்தில் தங்கொடைகள் வரலாம். அதையெல்லாம் சரிவரவே நிகையில், நகுதியான சலுக நிறுவனங்கள் பயன் படுத்துமாறு அளிக்கப்பட தான் முயற்சி செய்யேன். மேலும், பாராளுமன் றத்துக்குப் போட்டியிடுவதால், தான் சேவை செய்ய எண்ணும் தொகுதியின் பரப்பும் அதிக மாறிவிடுத!

● பாமரர்கள்தான் சினிமா ஷாட்சனில் அதிகம் சிக்குவார்கள் என்றிருக்க, படித்தவர்கள் திறைத்த தென்செய்களைத் தொகுதிக்குப் பதிலாக, கிராமங்கள் திறைத்த ஒரு தொகுதி கலுத் தேர்த்தெடுத்திருக்கலாமோ?

தேர்தலில் திட்டத்தென்பது திடீரென்று எடுத்த முடிவு. திட்டமிட்டிருந்தால், தங்கள் செய்வது மாநிலியான பல விஷயங்களையும் பேராதித்து முடிவெடுத்திருப்பேன். காத்தி தகரிலே எனக்காக ரொடிலி தேர்தல் பிரசாரத்துக்குப் போகபோது, ஒரு படித்த பெண்மணி 'என் வீட்டு வாசலில் வந்து நின்று வேதனைக் தும்பிடு போடச் சொல்லு' அடிபறம் தான் அலகுக்கு போட்டுப் போடறேன்' என்றாராம் கர்வத்துடன். பதிலாறு ஸ்டம் வாக்க ஷர்சனின் வீடுகளுக்குள் தான் துடித்து போட் டுக்கிவிடப்பது சாத்தியமா என்று அவர் போகிக் கேளுடாமை? தவிர, மக்களுக்கு தலவறு செய்வ எண்ணி தான் அரசியலில் இறங்கிவிடுக்க, ஏதோ எண்கு போட்டுப் போடுவதென்பது எனக்குப் பெரிய தங்கம் செய்வ என்று எண்ணுவதும்



தேவதியுடன்
இர சிஷ்டவக?

கடைமாவிருக்கிறது.

என் தலவ தேர்த்தலகனை - எத்தல்த குடித்தி எண்ணலும் இல்லாநால் - படிச்சலவர்கள விடப் படிக்காதலர்கள்தான் அதிகம் புரிஞ்சுக் கிறதாத் தோணுது.

● தங்கள் தேர்தலுப் போகத்தான் காயப் பிடுக்கு...

நிகறய்ய!

● தேர்தலுப் போகா என்ன செய்வதாக இருக்கீர்கள்?

தேர்தலுப் போகா என்ன செய்யென் என்பது பற்றித் தீவிரமாக யோசிக்கலே. அதையும் ஓர் அனுபவமா எடுத்துப்பிடுபன். ஆனால் ஒன்று... பல சலுக சேவை நிறுவனங்களுக்குத் தொண்டு மனப்பானமைமையோடும் நட்போடும் இதுவரை உதவிவிடுக்கேன். இனி தானே முக்கியப் பங்கு ஏற்றும் களையில் சில சலுக சேவைப் பணிகளை மேற்கொள்வேன். மற்றபடி தவறான அரசியல் சக்திவகத்தெதிராகப் போராடுவதில் சில தடை முறைச் சிக்கல்கள் உண்டு யோசித்து முடிவெடுப் பேன்.

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

இளைஞர் பிரச்சனை :

இன்றைய சூழ்நிலையில் ஆண்களும் பெண்களும் பெரும்பாலும் தம் உள்-ஏஜன்ஸின் இறுதியிலேயே வேலைக்குப் போய்விடுவதால் இளைந்து பழக - பணியாற்ற வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் உள்ளது. இந்நிலையில் ஆண்-பெண் நட்புக்கு சமூகம் ஆதரவளிக்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருக்கிறதா? 'பாய் ஃபிரெண்ட்' என்பதற்கான அர்த்தம் திருத்தி அமைக்கப் பட வேண்டுமா? ஓய்வுபெற்ற தலைமை ஆசிரியர் (கண்ணையன்) ஒரு ஜோடி பெற்றோர் (கவிதா - சுப்ரமணியன்) கல்லூரி மாணவர்கள் (எஸ். முத்துக்குமார் (எம்.காம்), பி. ராஜேஷ் (பி.எஸ்ஸி - லயோலா), மாணவிகள் (ஜெயா - பி.எஸ்ஸி, - எத்திராஜ், கவிதா, தாரா (+2)), ஆகியோர் கலந்து உரையாடுகிறார்கள் :



**‘பாய்
ஃபிரெண்ட்
கெட்ட வா**



கண்ணையன் : நம் சமூகம், என்னதான் முன்னேற்றம் கண்டிருந்தாலும் அடிப்படைகளில், பழமைவில் பிடிப்பு உள்ள ஒன்று. தடைமுறைகள் திறைய மாற்றங்கள் வந்து... இருக்கு நம் பழக்க வழக்கங்கள், அணுகு முறை, தீர்மானங்கள் எல்லாமே மாறிட்டு இருக்கு. இதைவிடக் களைப் பொறுத்தவரை இந்த மாற்றம் கொஞ்சம் வேகமா இருக்கு. ஒரே சொல்ல முடியாதுதான். ஆனால் பெற்றோர் களுக்குத் தான் இதனால் பொறுப்பும் பங்கும் அதிகமாகிடுது.

கவிதா : எதுக்காக பயப்படணும்? ஒரு சபையோட பெண் பேசினா, பழகினா அது எப்படி தப்பு ஆகும்? அது இயல்பான விஷயம் தானே? தவிர, இன்றைய காலகட்டத்துவ இதெல்லாம் ஒரு பெரிய விஷயமே இல்லை.

கண்ணையன் : ஆண்களுக்குப் பெரிய விஷயமில்லைதான். ஆனால் வயசுப் பெண்களுக்கு பாதிப்பு இருக்கும். ஆரோக்கியமான பார்வை, மக்களுக்கு இன்னும் முழுமையா உருவா கலை.

ராஜேஷ் : கிரெட். ஆண்கு ஆண், பெண்குக்குப் பெண் சிப்ரெண்டாக இருப்பதில் தனி பிரச்சனை இல்லை. ஆனால் ஆண்-பெண் நட்புள்ளது ஆரம் பிச்சால், ஒரு கட்டத்தில் அது வல் வுப் போலித்தான் திகரும்.

கவிதா : அப்படி ஒன்றும் அவசியம் இல்லை. கல்யாணம் இல் லாமல் பழகினால் ஒன்றும்



• கண்ணையன்

• கிரமணியன்

என்ற உணர்வு வந்துட் டால் போதும். தப்பு செத் துப் போயிடும்.

கப்ரமணியன் : இங் னொரு முக்கியமான விஷயம். நம் சமூகத்தில் பெண்களுக்குக் கல்யாணம் ஒரு திருப்புமுனை. ஆண் நட்பு இருந்தது என்பது பின்னால் அவங்க திரு மணத்துக்கே தடை ஆக லாம் இல்லையா?

தாரா : தேர்ந்தெடுக்கிற தண்பர்கள் தல்லவர்களாக இருத்துட்டால் எத்தக் கட்டத்திலும் பிரச்சனை

ஆகாது.

கண்ணையன் : கல்யாணம் வேணும்னு அவசியம் இல்லை. காநல், இயல்பான உணர்வு, கலப்பத்து வந்துடும். தவிர இனம் வயது என்பது தெருப் பாண பருவம் இல்லையா? இரண்டு பேசில் வாராவது ஒருத்தருக்கு 'ஏன் காதலிக்கக் கூடாது'?

என்பது
தனதுயா!



வராது.

ஜெயா : நண்பர்கள் தெர்த்தெடுக்கும் பொருது நாம் தூக்கிரகதயாகத்தானே இருப் போம்? பிடித்திருந்தால் தானே போவே செய் வோம்? அப்பவே பிரச்சனைகள் தீர்த்தும் இவ் வையா?

கண்ணையன் : நண்பர்களைத் தெர்த் தெடுக்கிறது இருக்கட்டும். பிரச்சனை வருவது. அடுத்தவர்கள் அதை எப்படியும் பார்ப்பால் கன்றில் தானே இருக்கு?

கவிதா : அது சரிதான். பொதுவா நம்ம சொண்ட்டுக்கே ஆறும் பெண்ணும் கம்மா பேசினாலே தப்பாததான் படுது. 'பால் சிபிரெண்ட்'னு சொன்னாலே கெட்ட வார்த்தை மாநிரி நினைக்கறாங்க. தேற்று காவல கொளியுக்குப் போலிருந்தப், எண்குத் தொழிற் ஒரு ஸ்பைன் அங்க வந்திருந்தான். பேசிட்டு இருந்தோம். தற்செயலா இதைப் பார்த்துட்ட எங்க பக்கத்து வீட்டு மாமி, ஒரு மாநிரி நிரட்டு முழி முழிச்சி, தின்னு எங்களை கலாயிக்க ஆரம்பிச்சாங்க. நான் பார்த்தேன். நேரா அவங்கிட்டப் போயி, 'இவன் பத்தாய் விளால் படிக்கறான். என்னை வீட் ரெண்டு வயச சின்னவன், பொதுவா?' அப்பவன்னுட் டேன். அவ்வளவுதான் அப்பதும் ஏன் அங்க நிக்குறாங்க? இதுல சேக்கமான விஷயம் என் னன்னா, எங்க அப்பா, அம்மா கூட இப்படி யெல்லாம் என்னைக் கேக்க மாட்டாங்க. அடிப்படையில் நம்பிக்கை மூக்கியம்.

கப்ரமணியன் : பெற்றோருக்குத் தம் பிள்ளைகள் மேல் தம்பிக்கை இருக்கும்தான். ஆனால் நுணாவது மனிதர் வராவது 'உன் பெண்ணை ஒரு ஸ்பைனிடா பார்த்தேன்'ன்னு வந்து சொல்லும் போது அதற்கான காரண காரியங்கள் ரெண்டாம் மட்சமானி 'பெண்- னபான்-தனிபா' அப்பவக்கறதுதான் மெயின் திக்கும் பொறுப்பு இருக்கறவங்களுக்கு தானே படமும் இருக்கும்?

கவிதா : எதுக்கு பயப்படணுங்கிறேன்? அவங்க அவங்களுக்குத் தம் எண்ணங்கள் தெரி யாதா? கண்டிச்சோ. திட்டியோவா பொறுப்பு வரவாழ்க்க முடியும்?

ஜெயா : இதுக்குத்தான் நான் என்னை பண்ணுமென்னா, என் சிபிரெண்டன் எவ்வா றையும் வீட்டுக்குக் கூட்டிப் போய் அறிமுகப் படுத்துகிறேன்.

முத்துக்குமார் : பிரச்சனைகளை எதிர்பார்த்து நண்பர்களை வீட்டுக்குக் கூட்டிப் போய் அறிமுகப்படுத்தணுமென்ற, அங்க உன் எம்மான் தப்பு அடிமான்னுது சொண்ட்டுக்குத் பயப்படறவங்களுக்கு ஆன்-பென் தப்பு எதுக்கு?

தாரா : அறிமுகப்படுத்திறது. பிரச்சனையை எதிர்பார்த்து இல்லை. வீட்டுவ நாம் எதைதும்

மங்கையர் மலர்

மே '96

● கோடை

விடுமுறைக்கு....

— விளையாட்டுக்கள்

- சிறப்புச் சமயம் செந்திகள்

- புனை யோசனைகள்

● விட்டிலிருந்தே

சம்பாதிக்கலாம்....

மகனாக வேண்டிய நூற்றிடை இல்லாம இருக்கத்தான்.

ஜெயா : என் நண்பர்களிடமெல்லாம் சொல்லி வெச்சிருக்கேன். எனக்கு தற்போதும் தின்னு பேசினா பிடிக்காது. அதாவலியமா போன பன்னிணா பிடிக்காது. எதும் போ ணுமணா நேரா வீட்டுக்கு வர அப்படிண்ணு.

கண்ணையன் : பேச தல்லா இருக்கு. ஆனால் தடுத்த வரக்க மக்கல்ல. எத்தனை பேர் வீடுகளே இதை அனுமதிப்பாங்க? ஏதாவது ஒரு கூட்டத்து இதை தப்பு அநிர்ச்சி ஸ்பைன், ஏமாற்றத்தையோ தாலாம் ஒரு ஆண், பெண்ணிடம் தட்சம் வீட், காதலத்தான் பெய்தும் எதிர்பார்ப்பான். என் நம்புது வருஷ ஆசிரிய வரங்குகையில் பெரும்பாலும் ஸ்பைன் கன் இப்படியாக இருப்பதைத்தான் பார்த்திருக்கிறேன்.

கப்ரமணியன் : அது நிஜத்தான். காதல், தப்பு இரண்டுக்கும் வித்தியாசம் தேடி. கண்டு பிடிச்சி துத்துக்க, பழகவெல்லாம் வரக்குதும் பொறுமை விடையாது. ஏமாற்றம் வந்தால் அதனே மிச்ச வாழ்க்கையை பாதிக்கிறது. சில யோ தற் கொணையெல்லாம் பன்னிக்கிறாங்க.

கவிதா : கோ-எழு-கேஷன் பன்னிகளில் படிக்கிறவங்களுக்கு இதைப் பிரச்சனையெல்லாம் இல்லையென்று நினைக்கிறேன். ஆன்-பென் வித்தியாசமெல்லாம் அங்கே அடிபட்டுடுது.

கவிதா : ஆமாம். என் கிளர்ணா எத்தப் ஸ்பைனும் தப்பாவே பழகமாட்டான். அந்தாறு வருஷமா ம கிறோம் இல்லவா? 'வாடா, போடா'ன்னுதான் பேசிப்போம். தனித்தனி ஸ்கூல் படிக்கிற பச்சைத்தான் தப்பு பற்றித் தெரியாமல் இருக்கிறாங்க. கிண்டல் பண்ணு வது. கெட்டா கொடுப்பதெல்லாம் அவங்க

மங்கையர் மலர்

— சாதனைப் பெண்களின்
பேட்டிகள்

● விட்டிலேயே
கைவைத்தியம் செய்து
கொள்ளலாம்!

மற்றும் பல மருத்துவச்
செய்திகள்

● பெண்களுக்கு சமூகப்
பாதுகாப்பு இருக்கிறதா?

— கல்துறையாடல்



தாம். எல்லா ஸ்கூலுமே கோ-எஜாபிகஷன் ஆயிட்டா பிரச்சனை இல்லை.

கண்ணையன் : தான் கிராமத்துப் புள்ளிகளிலெல்லாம் நெடும்-மாண்டரா இருந்து இருக்கேன். அங்கே ஆன்-பெண் பேசிக்கறது, பழகறது எல்லாம் சகஜம். நட்பு, காதல் அப் பறங்கற பெயர்களுெல்லாம் அவங்களுக்குத் தெரியாது. கபடமில்லாமல் பழகுவாங்க. சீரழிவுகளெல்லாம் நகரங்களில்தான். இங்கே யாருக்கும் 'லிமிட்' தெரியறதில்லை.

கவிதா : எதை 'லிமிட்' என்கிறீர்கள்? நண்பர்களை எடை போட்டுக் கொண்டுடேவா இருக்க முடியும்?

கண்ணையன் : அப்படி அல்ல. சூழ்நடைகளுக்கு, பெற்றோர்களை நண்பர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அடையாளம் காட்டலாம்.

சுப்ரமணியன் : அது சூழ்நடைகளை ரொம்பவும் ரெஸ்ட்ரிக்ட் பண்ணுவது போல் ஆகிவிடும். நடைமுறை சாத்தியமும் இல்லை.

கவிதா : சூழ்நடை பட்சம் 'பரப்பன்' இருந்தால் மட்டும் பேசுவது என்று வெச்சுக்கலாமே?

தாரா : அது ரொம்ப மோசம். அது எப்படி கிப்ரெண்ட்ஷிப் ஆகும்? இதெல்லாம் பெண் கள் மேல் நம்பிக்கை இல்லாமையையே காட்டுகிறது.

கவிதா : நம்பிக்கை இல்லையென்று இல்லை. நம்ம 'சொஸைட்டி' அப்படி இருக்கு.

தாரா : சொஸைட்டிக்கு எதுக்கு பயப்படணும்? நாலு பேருக்காகத்தானா நாம் வாழ்றோம்? அப்ப நம்ம சத்தொஷும் அடிபட்டுப் போய்விடும்.

கவிதா : சமூகம் என்பதும் நாம் தானே? பழைய நம்பிக்கைகள், பழக்க வழக்கங்களை உடைக்க உடைச்சுட முடியாது. அதே

சமயம் தளிக்க முடியாமல் ஆயிட்ட ஆன்-பெண் நட்பையும் குறை சொல்ல முடியாது. இந்த ரெண்டு டிராக்டும் இணையணும். அப்பத்தான், இது சமூகம் அங்கீகரிக்கிற விஷயமா ஆகும். ஏன்னா, பெண்களுக்குக் கல்யாணம் ஆச்சுன்னா, நாளை கணவனும் இதை ஏற்கணுமில்லையா?

கண்ணையன் : வரப் போகிற கணவனுக்கு உங்க பாய்-கிப்ரெண்ட்ஷிப் பிடிக்கலைன்னா என்ன செய்யீம்?

தாரா : முடிஞ்ச வரைக்கும் கன்லிங்ஸ் பண்ணலாம். கைமீறிப் போச்சுன்னா கிப்ரெண்ட் ஷிட்டப் பேசி, புரியவேச்சி, விலக வேண்டியதுதான்.

முத்துக்குமார் : ரொம்ப மோசமான நிலைமை.

சுப்ரமணியன் : மோசம்தான். சமூக அமைப்பு மாறினால் ஒழிய இதெல்லாம் சகஜமாக வழியில்லை.

கண்ணையன் : சமூகம் மாறணும்னா என்ன? நம்ம மனோபாவம் மாறணும். ஆரோக் கியமான சித்தனை, எல்லா தனங்களிலும் வளரணும். அதுக்கு எல்லாருக்கும் முழுமைமான கல்வி கிடைச்சணும். எக்யெழுத்து போடக் கத்துக்கிட்டா, கல்வி கிடைச்சுட்டதா அர்த்தம் இல்லை. வாழ்க்கையை வேணல் புத்தி இல்லாமல் பார்க்கிற மனநிலையைத் தரக்கூடிய முழுமைமான கல்வி கிடைத்தாலொழிய இதெல்லாம் நம் சமூகத்துக்கு அத்ரிவமான விஷயம்தான்!

தொகுப்பு : துனசி

அட்டை வண்ணப்படம், படங்கள் :

கிருஷ்ணமூர்த்தி.

**வாழ்வில் முடிவெடுத்த அந்தத்
தருணம் என்றும் பசுமையானது...**



**அதற்கு ஈடான மற்றொரு தருணம் நீங்கள்
யெஸ்டி அஸோஸியேட்டட் பில்டர்ஸ்டம்
தில்லம் வாங்கும் தினிய தருணம்தான்!**

அண்ணா நகர், தி. நகர், நங்கநல்லூர், வேளச்சேரி
மற்றும் பிற இடங்களில் அழகிய தரமான
டெலக்ஸ் ஃபிளாட்டுகள் மற்றும்
தனி வீடுகள் வாங்க

— அனுசூங்கள் —



YESDE ASSOCIATED BUILDERS LTD.

FLAT PROMOTERS & PROPERTY DEVELOPERS

26, Ranganathan Street, 11nd Floor, T. Nagar, Madras - 600 017.

Phone : 4340224/4340210/4342667. Fax : 044-2344333

சுஜாதா பக்கம்



நாஸ்ட்ரடாமல் பல தூற்றாண்டுக்குத் துன்பு உலகில் திழிப் போகும் வந்ததும், பூகம் பங்கன் அமைத்ததும் எழுதியிருக்கிறாரே உம் கனக்குத் தெரியுமா என்று பலர் என்னைக் கேட்டிருக்கிறார்கள். என் தெருங்கிய உறவினரான டி.வி.கே.சாரி அவருடைய தந்தையார் பாலகத்தி விருந்து தொகுத்திருந்த சில கயோகங்களை ஆய்வித்தல் மொழிபெயர்த்து வனக்கு அனுப்பி விருந்தார். நாஸ்ட்ரடாமல் போல கவிதைகள் பற்றி சில ஆச்சரியமான நேரடியங்கள் உணர். இன்றைய துறையா தினங்களுக்குப் பொருத்தமாக உணர்.

வந்ததும் 12ல் இரண்டாவது நூற்றாவது அத்தியாயங்களில் இந்த கயோகங்கள் வருவித்தவராம். அமைத்தவர் சில:

"இந்தக் கவிதைகள் பணமும் சொத்தும் மட்டுமே பிறப்பு, பழக்க வழக்கங்கள், மரபுகள் அனைத்தையும் தீர்மானிக்கும் தீயப் தர்மங்களில் கூட பணமும் செல்வச் சிறப்பதால் முக்கியமாக இருக்கும்.

"எனவர் மனைவியரிடையே பறப்பற விருப்பம் மட்டுமே முக்கியமாக இருக்கும். குடும்ப வளையலாக பெருமையாக எதிரொலி மந்த குடும்ப சமாசாரங்களோ அல்ல. காத்து மட்டுமே தீர்மானிக்கும். பிராமணர்கள் தம் பூதூணை மட்டும் காட்டி தாம் பிராமணர்கள் என்று சொல்லிக் கொள்வார்கள். வேறு அறிவே, வேறு தகுதியை வைத்தோ அல்ல (கயோகம் 3). ஒரு மனிதனிடம் பணம் இல்லையென்றால் அவனைக் கெட்டவர் என்பார்கள். ஒருவர் காது என்று அழைக்கப்படாதாரைத் தேவைப்படும் தீடு பெறுவதற்கு ஒருவர் வஞ்சம் கொடுக்கத் தயாராக இருக்க வேண்டும். அதிகம் பெயர்ப்பனை பண்டிதன் என்று சொல்லார்கள். சாத்திரங்களின்படி நடக்காத கல் பாவையே கல்பாவை என்பார்கள். தலை முடியை இடப்பட்டபடி வைத்துக் கொள்வார்கள். வயிற்றை திரிப்புவதே அனைவரின் குறிக்கோளாக இருக்கும். அத்தட்டி சத்தமாகப் பேசும் பேச்சே உண்மை என்று கருதப்படும். (கயோகம் 4) உள் ஆண்கள் மத்தி புத்தியுடன் செல்வச் சிறப்பித்தி இருப்பார்கள். எப்போதும் உண்டு கொண்டு காங்க, இடம் அறிமயம் ஓரம் கைப்படுவார்கள். பெண்களும் மோசமாவார்கள்.

"திருடர்கள் திறந்திருப்பார்கள். கெடும்பன் தாவிடுவார்கள் பழிக்கப்படும். ஆட்சியில் இருப்பவர்கள் அதிகம் வரிபொட்டு திறைய வேட்பார்கள். பிறம்மச்சாரிகள் சாஸ்திர அனுஷ்டானங்களை மதிப்பார்கள். கிரகங்களுடன் பிச்சை எடுப்பார்கள். சாப்பாடுகள் பணத்தாகத் தேடிச் செய்வார்கள்.

"பெண்கள் குணமாக இருப்பார்கள். திறைய சாப்பிடுவார்கள். திறைய பிணை பெறுவார்கள். மானம் வெட்டம் இன்றி இருப்பார்கள். கடுமை வாய்ந்த பேசுவார்கள். வியாபாரிகள் கோணல்

புத்தியுள்ளவர்களாக இருப்பார்கள். பெண்கள் பெண்களாக இருக்கிறார்கள். வேலைக்காரர்கள், சாமானர்கள் தயல்வர்களாக இருத்தாலும் பணம் இல்லை வென்றால் விட்டு விடுவார்கள். எம்மனர்களும் குடும்ப வேலைக்காரர்களை வயசாடி பயன்ற மாதிரித்தல் புறக் கணிப்பார்கள். பக்கவாது வந்தால் உடல் துறப்பார்கள். தந்தை, தாய், சகோதரர்கள், தலை உறவினர்களை விட்டு விட்டு மச்சிகள் மச்சிகளனை மட்டும் மக்கள் கவந்தாலோசிப்பார்கள்.

"கவிதை மனங்களில் பயம் திரம்பியிருக்கும். கழி இல்லாமல் உணவும் குடி நீரும், தலை படுக்கை, தலை சம்போகம், தலை தாக்கன் இவை ஏதும் இன்றி பிசாக போல வாழுவார்கள். மோசமான முக்கியத்துடன் வயிற்றை மட்டும் திரப்பிட்டு கொண்டு தெருவாரையும் பிணைகளைவும் புறக் கணிப்பார்கள்."

நூற்றாம் அத்தியாயம் பன்னிரண்டாம் கவிதம் கவிதையில் உண்மை ஆய்வுகளைக் கொண்டு தோஷமெல்லாம் வராமல் காக்க புருஷோத்தமனான கோபாலனை - கிருஷ்ணனை மனமுலத்து வணங்கி வாழ்த்திப் பாட வேண்டும் என்று பரிசாரரும் சொல்கிறது. அந்த நாம் செய்யத் தவறி விட்டோம் என்று தோஷமெடுத்து.

நாஸ்ட்ரடாமல் முதல் இன்றைய என்னை பிச்சை எழுத்தாளர்கள் வரை அனைவரும் எதிர்சாலம் மோசமாக இருக்கப் போகிறது என்ற அடிப்படையில்தான் எழுதியுள்ளார்கள். இந்தத் திணைத்துவ காரணம் 'நான் போனபின் இந்த உலகம் இப்ப மயமாக இருப்பது எனக்குப் பிடிக்காது'தான். வயசானவர்கள் பிரிட்டிஷ் காலத்தில் எப்படி சீரும் சிறப்பும் இருந்தோம்; காலனாவுக்கு அரிசி, நாலனாவுக்கு தங்கம் என்று சொல்லிக் கொள்வதின் அடிப்படையில்தான் இதுதான். அந்த காலகாலத்தான் இந்த ஸ்ரீமத் பாலவ கயோகங்களும் எங்கும் எதிர்சாலம் பற்றி சித்திப்பதில் அதிகம் பிரமயில்லை. இக்காலத்தில் நடப்பதை தப்பமாக அறிந்து அதி கிருந்து இன்னும் மோசமாகும் என்று சொன்னால் பரிசுதம் 'நாஸ்ட்ரடா' பிரபஞ்சத்தில் அதிக மானிக் கொண்டு போகிறது என்பது இயற்பியல் விஞ்ஞானப்படி சரியான சித்தாந்தம். அதாவது, உலகின் மொத்தமான குழப்பம் அதிகரித்து ஒழுங்கிவிடுகிறது ஒழுங்கினைத்துக்கு செல்வதுதான் இயற்கையின் பாதை என்பதென இயற்பியல் விஞ்ஞானம், இதனால்தான் பரகவதத்தில் எழுதினதும் நாஸ்ட்ரடாமல், சொன்னதும் திணைத்துவ தன்மை தங்கும் என்று எழுதினால் பரிசுதம்.

சு

வண்ணப் பிடிக்கவே முடியவில்லை. துறையில் கால் பாவாமல் மிதத் தான். பெரும் பட்டதாரியும், வெளி நாடு சுற்றுப்பயணம் செய்தவருமான தலைவரை நேரில் சந்தித்துப் பேசப் போகிறோம் என்ற நினைப்பே அவனுக்கு இறக்கை முளைத்த மாதிரியிருந்தது. கைவகையில் இறக்கையடித்துப் பந்ததான். ஒரு தேவதூதனைத் தொட்டுணரப்போகிற பரபரப்பு.

பாக்கச்சாமி தலும்பித் தத்தளித்த அந்த நாளும் வந்தது. ஒரு கல்யாண மண்டபத்தில் ஏற்பாடு குழக்குமுடாக இளந்தொழர்கள் வந்து குவிந்தனர். உற்சாகமான குசல விசாரிப்புகள். உரத்த சத்தங்கள்.

"தொழரே... என்ன வினைப் பதிவு முடிந்ததா?"

"புக கொடுத்துக்கு இன்னும் வரலை."

"பேரவைக்கு வரும் பண்ணுவீசனா?"

"ஆமா..."

"உங்களுக்கு எவ்வளவு கொட்டா?"

"கோட்டா ரொம்பப் பெரிசு. முடியாது. ஓயாம 'வருக், வருக்'னு போய் நீங்கு, என்னை வருது?"

"முயற்சி பண்ணுறா முடியும்?"

"அதுக்கும் ஒரு அளவிலேயே? வெதைச்சா... ஒருதடவை அறுவடை பண்ணலாம் வருசம் பூராவும் ஓயாம அறுவடை பண்ண முடியுமா?"

"காமரேடுகக் தய்லா பேசப் படிச்சுக்கிடக்க?"

தட்பும் தொழையையான புண்ணகைகள். கல்யாணமில்லாத வெள்ளை மணங்கனின் கொடிச்சிரிப்புக்களாக முகங்களில் இயல்பான மலர்ச்சி. கேலி, சின்னடல்கள்... மனைசை காயப்படுத்தாத சின்னடல்கள். உங்கோக்க மந்து மகிழ்ச்சியோடு வெளிப்பட்டு, மகிழ்ச்சிப் படுத்துகிற கேலிகள்...

கல்யாண மண்டபமே ஒரு கல்யாண விட்டை விட்டையும் கலையப்பாக இருந்தது. மனவெளிச்சமாகப் பிரவசித்தது.

பாக்கச்சாமிக்குப் புதிய அனுபவம். ரத்த நான் திகழ்வில் சந்தித்துப் பரிச்சயமான தொழர்கள், பாக்கச்சாமிவைப் பார்த்து புண்ணகைத்தனர்.

"வாங்க... வாங்க" என்று உபசரித்தனர். சிறேந்த பாவத்துடன் உடிய அந்த உபசரிப்பும் குசல விசாரிப்பும் இவனுள் உறுதிய அந்திய உணர்வைத் துடைத்தது. ஒரு தொழையையான மனோபாவத்தை ஏற்படுத்தியது.

பேரவைக் கூட்டம் துவங்கியது. பாக்கச்சாமி மனசு

பூராவும் தலைவகையே





மேலான்மை பொன்னுச்சாமி

நிகழ்த்த ஏக்கியது. 'எப்படியிருப்பார், எப்படி யிருப்பார்' என்று ஒவ்வொரு அணுவும் என்னைத் துடித்தது.

பண்பாப்பாண பூட்டி பனிச்சேற ஷபாரி குட் கோட் டைபிங். எத்திலும் நறுமணத்தைச் சித்தவிற வாகணைத் திரவியம். ஒங்குதாங்கான தோற்றம். ஏக்கியதும் கார் பூச்சியுமே கனிந்து பண்பாப்பாண முகம்.

இப்படியான ஒரு இமேஜ் உளவுக்கும் இருக்கிறது. சட்டென்று ஒரு குட்டிப் பரபரப்பு. தலைவர் வந்து விட்டார் என்ற அடக்கமான சத்தக் கிளக்கல்.

பாலச்சாமிசின் கண்களும் முழுப் பார்வையும் வாகனில் நிகழ்த்தது. முதலில் ராஜேந்திரன் ஒரு குட்டகேஸ்டாக வந்தான். பின்னால் அந்தத் தலைவர்.

எல்லோரும் அவருக்கு 'விக்' பண்ணுவிறார்கள். இவரது இமேஜ், இடித்து தொறுங்கி, 'பொல பொல'வென்று உதிர்ந்தது.

சாதாரணமான பேண்ட்... ஒரு சிபிண்ட் கலர் சட்டை. பாலக்க கணாப்பில் கலவந்த தலைமுடி. அடுத்த முகம் சூழிதழிவாக விழுந்திருந்த எண்ணற்ற அம்மைத் தழும்புகள். எப்போதாவது போடுகிற வெகுநிலைக்குச் சிவந்த மேழை.

ரொம்பச் சரா

சுருகாய்ச் சிறகுகள்

4

சரியான தோற்றம். ஆனால், முகத்தில் மட்டும் கபடமற்ற புன்னகை. சராசரியற்ற தேஜஸ். மனசுக்கும் முகத்துக்கும் இடையில் எத்தத் திரைகளுமில்லாமல்.. மாசோ முகத்தில் 'பூவாய் பூத்து ஒளிரவதைப் போல ஒரு தேஜஸ்.

"தோழர்.. இந்த பிரெண்டை நீங்க பாக்ஷனும்" என்றார், ராஜேந்திரன். கை, பக்கத்தில் தன் வசமிருந்து பரவச வடிவமாய் நின்ற பாலச்சாமி எப்படி காட்டியது.

HOLIDAY GAMES!

Don't miss the May Issue!

GOKULAM

The monthly magazine for children

GOKULAM 47, Jawaharlal Nehru Road, Eldaduthangal, Madras - 97.

96 PAGES FOR JUST Rs. 5!

தலைவாரிப் பார்வை, பாலச்சாமிவின் பீது விசேஷ கவனத்துடன் நின்ற நினைத்தது. அன்பும் புன்னகையுமாக ஆத்மாவைத் தழுவி வது.

"பிரதர்... பாரு!"

"கமல் நற்பணி மர்ந்த தலைவர். பாலச்சாமி. ரத்ததான கேம்பெயின்லே ரொம்ப ஒத் துழைப்பா தின்னவர்..."

"அப்படியா...? சபாஷ். தோரணம் கட்டி பூனா வைக்கிறது மட்டும்தான் ரசிகர் மர்ந்த தோட வேலை எவ்வித இயோனா ஒலக்கிறதும் இன்னொருகோட ரத்தமும் வீரமும் சமுதாய மேம்பாட்டுக்குப் பயன்படுதலும் ரொம்ப ரொம்ப ஆரோக்கியமான விஷயம். பாலச்சாமி, ஒவ்வொரு ஏன்னோட வாழ்த்துக்கள்..." என்று தலைவர் மனசின் அசல் வெளிப்பாடாகப் பேசினார். 'என்னை பேசுவது. எப்படி தேய்க்கல் சொல்வது' என்று கூட தோன்றாமல், பரவசக் குழப்பத்தில் திதிலித்தான் பாலச்சாமி.

அவனது கையைப் பற்றிக் குறுக்கி, இடது கைபால் இவனது தோளில் காத்ஞ்சையோடு தட்டிக் கொடுத்தார்.

பாலச்சாமி கண்களில் தூக்கியெழியப்பட்டவனாக அந்தரத்தில் உழன்றான். எவ்வளவு பற்றியிருந்த அளவு கைகளை நுனிக்கிப் படர்போடும்பற்ற இயல்புத்தன்மை. அசலான அன்புணர்ச்சி.

"பாலச்சாமி... நல்ல சினிமா, நல்ல நடிப்பு பற்றியெல்லாம் போசிக்கிற நீங்க, நல்ல வாழ்க்கை, நல்ல சமுதாய அமைப்பு, மறுசங்க மறுசாத தளையியோட வாழ முடியுத சமூகச் சமுதாய இனதப் பற்றியும் கவலு காண்கிறும். போசிக்கிறும் ஸ்டீயம் கொள்ளணும் அதுக்காக நமம் வேர்வையும் ஆய்வையும் அர்ப்பணிக்கணும். போ... இன்னிக்கு உங்களைச் சந்திக்கதுவே சந்தோஷம். ராஜேந்திரன், பேரவைக்குப் போவமா?"

"சரிங்க, தோழர்!" என்று ராஜேந்திரன் மூள் நடக்க, தலைவர் மறுபடியும் இவனது கைகளுக்கி விட்டுப் போனார்.

சிறுபா பொன்ற வெளிநாடுகளெல்லாம் கற்றியலா, காலதேச வாலிபர் மாநாடுகளுக்கெல்லாம் இதிர்ப் பிரதிநிதியாகச் சென்றவர்... வட்சக்களக்கான இன்னொருகளைக் கொண்ட அமைப்பின் மாநிலத் தலைவர்...

அடே... அப்பா! எத்தனை பெரிய மனிதர். இந்தச் சாதாரண பாலச்சாமிவையக்கூட தொட்டு-கைகுறுக்கி- 'பிரதர், பிரதர்' என்று சமோதர வாஞ்சையோடு பேசி... அட்டா...! எத்தனை பெரிய விஷயம் அம்மை வடுக்கள் நிரந்தர அதற்க் கறுத்த- இனிம- முகம், நெஞ்சில் கல்வெட்டாகப் பதிந்து விட்டது.

பாலச்சாமி வாலிபர் சங்கத்தில் சேர்த்து விட்டான். எதிரும் திரையாளவன் ஆயிர்தே! வாலிபர் சங்கத்திலும் புலவாகச் செயல்பட்டான்.

வாலிபர் சங்கத்தில் செயல்படுகிறபோது, பாலச்சாமிவின் உலகமே விரிவடைந்தது. மொத்த உலகதின் இயக்க சூட்சமம் புரிந்தது. அடிக்கடி நடக்கிற பேரவைகள், அநில தலைவர்கள் சொல்ற ரிப்போர்ட்டுகள். அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியம், உலக வங்கி, பன்னாட்டு ஏகபோகங்கள்... ராணுவ அரக்கம் - அதன் அத்து மீறலான அக்ரமங்கள்... நமீபியா, தென் ஆப்ரிக்கா, நெல்சன் மண்டேலா... க்யூபா, ருஷ்யா... என்று ஏகப்பட்ட தலைவர்கள். ஏகப்பட்ட பாடிப்பிணைகள். மொத்த உலகத்தின் சகல அரசியல் நடவடிக்கைகள் பற்றிய விபரங்கள்.

இலன் கொண்டு நடவடிக்கை எண்ணப் போயிருக்கிறான், திருவள்ளூர் பஸ்ஸில், ஏதோ வெளிநாடு போகிற குதூகல விவப்பில் தத்தளித்தான், உறாகப் பெருக்கு.

இப்போது இவனுள் அறிமுகமற்றி வித்திரிக்கிற உலகப் பரப்பில்... சென்னை, உள்னார் போலத் தோன்றுகிறது.

சென்னை செல்கிறபோது, ஒரு விஷயம் இவனை ரொம்ப உறுத்தியது. சிலகாலம் விழுந்து சென்னை போவதற்குள் அந்தப் பஸ்



பார்க் டவுன்

பெனிபிட் பண்ட் லிமிடெட்



கனகசுந்தரர் டிபாசிட்

ரூ.50,000/-
முதலீடு செய்வீர்
10 ஆம் ஆண்டு முடியில்
ரூ.50,000/- பெறுவீர்
அடுத்த 20 ஆம் ஆண்டு
முடியில்
ரூ.1 கோடி பெறுவீர்

விவரமுறை முகவரிக்கு
தேவடம் - II

ரூ.3450/- செலுத்துவீர்.
252 மாதங்கள் திட்டத்தில்
ரூ.2 லட்சம் பெறுவீர்.

செலிபு திட்டம் 10% P.A.



பென்ஷனார் தகுதிடம் 20% P.A.
ஒவ்வா 11 ஆண்டில் கட்டி பெறும் வரை 1 ஆண்டு
விடுவதில், விடுவதற்கு வரை ஒவ்வா, வந்தபிறகு
அடுத்த 11 ஆண்டில் கட்டி பெறும்.

திருமலை திருவள்ளூர்:
Dr. P. பாலகிருஷ்ணமணியம், B.Sc.
முதுமலை அமைச்சர்
சென்னை - 600 001

தமிழக தானிய வட்டம்
ரூ. 3,000 PER 10 GRAM
விடுவதில் வந்த வரை கட்டி பெறும்.
(உயர் வட்டத்தில்)

திருவள்ளூர் குருகுல தானியம்:
Dr. R. விவேகானந்தன்,
B.Com., M.B.A.

தமிழக தானிய வட்டம், தி.தி. திருவள்ளூர் தானியம் 1985 Post Box No: 2806

* 223. தஞ்சை தானிய வட்டம் (தஞ்சை கோட்டம் துறையில்) பண்ட் டிபாசிட்,
கெண்டை-3 சென்னை 5352674, 5354354

* திருவள்ளூர், 2. திருவள்ளூர், கெண்டை-41 சென்னை 413562, 416417

* அமைச்சர், P-995, திருவள்ளூர் துறையில், 12-வது சென்னைக்கு துறையில்,
கெண்டை-60 சென்னை 6202656, 6200780

* தி.த.த. 3. திருவள்ளூர் துறை, கெண்டை-500 017, சென்னை : 4344319

* அமைச்சர், 215 M.T.H. Road, பஸ் துறையில், கெண்டை-53, சென்னை 5357726

* சென்னை வட்டம், 73 & 74, துறைக்கு துறை, கெண்டை-800 024, சென்னை: 4646526

* CRISTAL PLAZA 20 துறை சென்னை துறை, சென்னை துறை, திருச்சி-621 010

தமிழக தானிய வட்டம்

48 மாத	60 மாத	84 மாத	1 ஆண்ட	2 ஆண்ட	3 ஆண்ட	4 ஆண்ட	5 ஆண்ட	8 ஆண்ட
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%	

21% ரூ.50,000/-
5 வருடங்கள்
அடுத்த செலுத்தும்

PR பாண்டு
முதலீடு வட்டம் திட்டத்தில்
ரூ.25,000/- 10 வருடம் ரூ.10,000/-

காலதேதியுடன் வட்டத்தில் திட்டத்தில் திட்டத்தில் திட்டத்தில் திட்டத்தில்			
முதலீடு திட்டம் 11 ஆண்டில்	5 & 6 ஆண்டில் திட்டத்தில் பெறும் திட்டம்	18 & 24 ஆண்டில் திட்டத்தில் பெறும் திட்டம்	11 & 12 ஆண்டில் திட்டத்தில் பெறும் திட்டம்
ரூ. 6,320	ரூ. 8,000	ரூ. 8,000	ரூ. 56,320

பென்ஷனார் தகுதிடம் திட்டத்தில் திட்டத்தில் திட்டத்தில்			பென்ஷனார் தகுதிடம் திட்டத்தில் திட்டத்தில் திட்டத்தில்		
முதலீடு	வட்டம்	தகுதிடம்	முதலீடு	வட்டம்	தகுதிடம்
ரூ.7,900		ரூ.1,25,000	முதலீடு		ரூ.3,00,000
ரூ.9,000	15 Yrs	ரூ.1,50,000	முதலீடு	25 Yrs	ரூ.3,00,000

தமிழக தானிய வட்டம் திட்டத்தில் திட்டத்தில் திட்டத்தில் திட்டத்தில் திட்டத்தில்				
உயர்வட்டம் திட்டம் 45 வருடங்கள் திட்டத்தில் திட்டத்தில் திட்டத்தில் திட்டத்தில்				
முதலீடு	12 வருட	24 வருட	45 வருட	60 வருட
ரூ.1,000	ரூ.1,184	ரூ.1,430	ரூ.2,000	ரூ.3,635

பென்ஷனார் தகுதிடம் 20% P.A.
ஒவ்வா 11 ஆண்டில் கட்டி பெறும் வரை 1 ஆண்டு
விடுவதில், விடுவதற்கு வரை ஒவ்வா, வந்தபிறகு
அடுத்த 11 ஆண்டில் கட்டி பெறும்.

தமிழக தானிய வட்டம்
ரூ. 3,000 PER 10 GRAM
விடுவதில் வந்த வரை கட்டி பெறும்.
(உயர் வட்டத்தில்)

திருவள்ளூர் குருகுல தானியம்:
Dr. R. விவேகானந்தன்,
B.Com., M.B.A.

7 ரூ.5 செலுத்தும் திட்டத்தில் திட்டத்தில் திட்டத்தில் திட்டத்தில் திட்டத்தில்



நடைபயணக் கோயில்கள் நாலும் பொழுதும் பெருகுவதைத் தடுக்க பீதான் அரசு மிகவும் முயற்சி எடுத்ததற்காக ஒரு காரியத்தைச் செய்துள்ளது. நடைபயணக் கோயில்கள் அமைத்ததையும் அரசே தன் உரிமையாக எடுத்துக் கொள்ளும் என பொதுப் பணித்துறை அறிவித்து விட்டது. சமையல் எல் என அளவிடத் தொந்தரவிலிருக் என்பது அவரின் வாதம். பொதுப்பணித்துறை அமைச்சரவை இவியால் துறையை இழைநிறுக்கின்றன. இவியால் இந்த நடவடிக்கைக் கோயில்களில் உதவாகும் தொகை, சமையலறைக் கொட்டிடப் பணப்படுத்தப் படும் எனக்கூறியுள்ளனர். இந்த ஏற்பாட்டினால் போக்குவரத்துக்கு இடைஞ்சலாக நடவடிக்கைக் கோயில்கள் கட்டுவது நிற்கும் என அரசு எதிர்பார்க்கிறது.

—க. குமார்
(ஆதாரம் : ஸ்டேட்)

நேரப்பயணத்தில் மட்டும் 'ஒன்றுக்கொரு' ஆறு நூறு செலவாகியிருந்தது.

விழப்பாத்தில் பஸ் நிறவும் கண்டக்டரிடம் சொல்லி விட்டு கழிப்பிடம் தேடி ஒருவரை உபத்திரவப் பட்டபடி ஒருவர் கவிரித்ததுகேட்பாரா..

"துட்டு...துட்டு..."

"எம்புட்டு..."

"அம்புது எப்பா..."

"அடப்பாவிக்களா" என்று உணர்வுக்குக் கவலுங்கள். இப்படியே ஆறுநூறு செலவு மனம் விட்டு எரிந்தது. "எவ்வளவு இது. அநியாயமாயிருக்கிறது. ஒன்றுக்கொருக்கே கூட கட்டணமா? ச்சேய்! இவங்களைப்பெல்லாம் நடுத்தெருவுவே நிற்பாட்டிச் சுருது மாநிரி ராணுவ ஆட்சி வரணும் அப்பத்தான் தெலுங்கை சரிப்படுத்தும்" என்று எரிச்சலில் யோசித்தான். இதெல்லாம்... முன்பு

'ஒன்றுக்கு இருக்க சிலகாலி பஸ் நிலையத்தில் காசு கேட்பதே. உலக வங்கியின் உத் தரவுப்படிதான்' என்று இப்போது புரிந்த போது... வியப்பாக இருந்தது

உலக வங்கியிடம் தமிழக அரசு கைதார சேவைக்காகக் கடன் கோருகிறது. "கைதார விவாபாரத்தில் எவ்வளவு லாபம் கட்டுவீர்கள்" எனக் கேட்கிறது உலக வங்கி.

"இல்லை. சக்கூஸ் கட்டுவது கண்மென்ட் பொறுப்பு. இது சேவை. லாபம் வராது."

"லாபம் வராத துறைக்கு தாங்கள் கடன் தர இயலாது."

"ஐயப்போ... கடன் இல்லாமல் எங்கனாலும் இயங்க முடியாது."

"அப்படியானால் தாங்கள் லாபம் கட்டுகிற

துறைபாடு கைதாரத்துறையை மாற்ற திட்டம் தகுதிநேரம் அமுல் படுத்துவீர்களா?"

"என்ன திட்டம்?"

"கட்டணக் கழிப்பிடம்"

இப்படித்தான் இந்த விசேஷக் கட்டடங் கள், தமிழகத்தில் 1980ல் வகுகின்றன. பஸ் கட்டண உலகவங்கியும் கூட இப்படித்தான் நடக்கிறது.

இதிலேயே சிறுது கழிக்க இந்திய அரசு காசு வாங்குகிறது. அதையும் உலக வங்கி உத் தரவுக்குக் கட்டுப்பட்டு.

அப்படியானால் இந்திய அரசின் கயேட் டைத் தன்மை எங்கே? திட்டமிடும் கத்தாரம் என்னாவிறது? பொருளாதார கத்தாரம் என்னாவிறது? உலக வங்கியே இந்திய பட்டுடைபின் மூலம் என்றால்... இந்திய மூலம் என்னாவிறது?

இப்படி எவ்வளவு கேள்விகள். வியப் பவைகள். அதற்கான விடைகள்... விபரம் தெரியத் தெரிய... இதிலாவின் இரண்டாவது கத்தாரம் போராட்டம் இளைஞர்களின் கடமையாகக் காத்திருப்பதை உணர்ந்தான், பாலசாமி

இப்படித்தான் பாலசாமி கம்ப்யூனிஸ்டாக மாறினான். கட்சியில் போந்து பணிவாற்றத் துவங்கி, நிறைய நிறைய நூல்கள் படிக்க... சொந்த அறையங்கள் அரசியல் வெளிச்சத்தில் சூனமாகத் திரை.

அவன், அவனானான், பாலச்சாமி, உள்ளும் புறமாய் மாறினான் கலை விஷயங்கள் குறித் தும் புதிய புதிய பார்க்குகள். புதியதோக்கு, புதிய அணுகுமுறை, புதிய குறிப்புகள், புதிய துணிக்கைகள்.

கலையானத்தைக் கூட, அப்படித்தான் முடித்தான்.

அப்போது...

அவன் இருத்த குடும்ப நிலைமைக்கு வசதியான இடத்தில் பெண் எடுக்க முடியும். அழகான பெண், அதிக வரதட்சணை என்று காங்க இவளும்.

அந்த வாய்ப்புகளைப்பெல்லாம் அலட்சியமாக ஒதுக்கித் தள்ளினான். "ஏழ்மைமயான குடும்பத்தில்... வரதட்சணை தர வழியில்லாதுத் தகுதிக்கிற ஒரு பெண்ணைத்தான் கலையானம் செய்க வேண்டும்" என்று வட்சியமானான்.

அப்படியே கலையானமும் நடத்தது. பிரேம மனைவியாக வந்தான் நடை நட்டு கெட்டயாறு. வரதட்சணை கெட்டயாறு, கம்மல், மூக்குத்தி போடு எவிய கலையானம்.

ஆனால்,

பிரேமாதான் பாலச்சாமிக்கு பெரும் பிரச்சனையாகப் போனான். பிரேமாவால் கத்த பிரச்சனையில்தான் அவன், பின்னம்கிறப் போனான்

(தொடரும்)

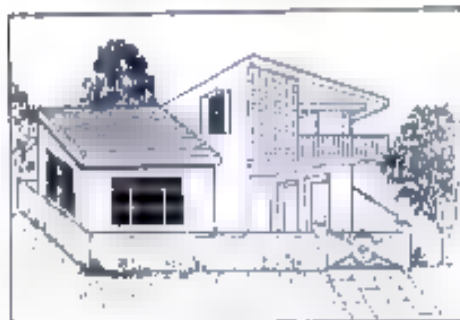
24% P.A.

பொன் விளையும் பூமி

கூடுவாஞ்சேரி:

அவ்வை நகர் (1121/95)

ராஜாஜி நகர் (532/95)



பொன் விளையும் பூமி

வெகமாக வளர்ச்சியடைந்து வரும் கூடுவாஞ்சேரியில் மதிப்பு வாய்ந்த வீட்டு மனைகளை உங்களுக்கு வழங்குகிறது டி.என்.வி. இந்நிறுவனம், இருபது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக பல்வேறு துறைகளில் தன் பெயரை நிலை நாட்டியுள்ளது.

மனைகளுக்கான பணம் செலுத்தும் போது வியப்பூட்டும் தள்ளுபடிகள் மற்றும் தங்கப் பரிகடன் பெறலாம்.

15 தினங்களுக்குள் முழுத் தொகை -

11% தள்ளுபடி + 3 கிராம் தங்ககூக.

30 தினங்களுக்குள் முழுத்தொகை -

10% தள்ளுபடி + 2 கிராம் தங்ககூக

45 தினங்களுக்குள் முழுத்தொகை -

5% தள்ளுபடி + 1 கிராம் தங்ககூக

180 தினங்களுக்குள் முழுத் தொகை - 25%

மனைத் தொகை இரண்டு மாதங்களில்

மீதி வட்டி இவ்வாத தபனைகள்

இலவசம், மனைக்கு செல்ல வான வரதி -

காலா 6, 11 மணி, மாலை 3 மணி.

மேற்கொண்டு விபரமறிவு வங்களை அணுகவும்



டி.என்.வி ஹவுஸிங் & இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ் (பி) லிமிடெட்.

11, பெரும்புடி பேரகல் ரோடு, புலவெள்ளி திருச்சூர் எதிரில், சென்னை - 600 007.

பேரன்: 5325311/12/13, ஃபேக்ஸ் - 5325363

20 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக நன்மதிப்பை கட்டிக்காப்பவர்கள்

1976-ம் வருடம். ஆறுவலகப்

பணிவாக, நாங்கள் ஒரு குழுவாகக் காஞ்சிபுரம் சென்றிருந்தோம். எனக்கு, பரமச்சாரியார் மீது மிகுந்த ஈடுபாடு உண்டு. 'இவ்வளவு தூரம் வந்து விட்டு, அவரை தரிசிக்காமல் செல்வது' என்று தோன்றவே, உடனிருந்த நண்பர் பாலலிடம், "வருகிறீர்களா? பெரியவரை தரிசித்து விட்டு வரலாமா?" என்று கேட்டேன்.

பாலன், இத்துடன், ஆனால் இதில்லவ மதப் பிடிப்பாளர். இயேசுதாதரை வணங்குபவர். இருப்பினும் என் வேண்டுகோளைத் தட்டாமல், என்னுடன் வரச் சம்மதித்தார்.

அன்று மாலை ஆறு மணிக்கு நாங்கள் மடத்துக்குச் சென்றோம். கிணற்றுக்கு முன்புறம் சிறிய தடைபாதையைத் தாண்டி உள்ள அளறையில் பெரியவர் வீற்றிருந்தார். வரிசையில் நகர்த்து, அவரை நெருங்கி வணங்கினோன்.

பெயரைக் கேட்டார். ஊரைக் கேட்டார். தான் மதுரைக்காரன் என்று தெரிந்ததும், "ஓ, மதுரையா? அங்கே சித்திரைத் திருவிழா ரொம்ப விசேஷம் இல்லையா? எத்தனை பேர் கூடுவா?" என்று கேட்டார்.

"இரண்டு லட்சத்துக்குக் குறைவாது" என்று பதில் சொன்னேன்.

உடனே அவர் உதவியாளர் பக்கம் திரும்பி, "இரண்டு லட்சம் பேர்! என்ன சொன்னார்கள் காட்சியாக இருக்கும்!" என்று குழந்தை போல் குதூகலமூட்டி கூறியபடி, என்னுடன் வந்திருந்த பாலனைக் கவனித்து, பெயரைக் கேட்டார். சொன்னதும் சுவாமிகள் என்ன நினைத்தாரோ.

"நம்பிக்கை உள்ளவாரும் நம்பிக்கை இல்லாதவாரும் வந்திருப்பா. நம்பிக்கைள்ளா என்ன? ஒரு பொருள் மேல் நாம் வைக்கிற ஆசைதான். ஆதலாந்த, அசைவற்ற பற்றுதான் நம்பிக்கை!" என்றதும் பாலன் திணறி விட்டார்!

அப்படியே முழங்காவிட்டு சுவாமியை வணங்கியவர், வெளியே வந்ததும், "என் வாழ்க்கையில் நான் வணங்கும் இயேசு பெருமானையே தேரில் பார்த்தது போல் இருக்கிறது" என்றதும், எனக்கு சிரித்து



எப்ப வருவாரோ?

விட்டது.

- கெ. சம்பராஜன்,
மதுரை - 2.

● சென்ற வருடம் அடையாறு ஜும்ஸத்தவளி சபாஸின் டி.வி. சங்கரநாராயணன் கச்சேரிக்குப் போயிருந்தேன். கிர்த்தனைகள் முடிந்து, துக்கடாகிகள் ஆரம்பித்தவர். சட்டென்று கால்கிப் பெரியவர் பற்றிய ஒரு ராகமாலிகை விருத்தத்தை எடுத்தார்.

உருக்கம் என்றால் அப்படி ஒரு உருக்கம்! அன்று கடம் வாசித்த விளாயகராளுக்கு, பெரியவர் மேல் அபார ஈடுபாடு. டி.வி.எஸ். பாடிய அந்த விருத்தத்தைக் கேட்டவர், கன்னடச் வழிய அப்படியே கடத்தின் மேல் சாய்ந்து விட்டார்! ஒருசில நிமிடங்கள் தலையை திமிர்த்தவே இல்லை!

அந்தப் பாடலுக்கு எத்தனை அரித்தமும் சக்தியும் இருந்தால் அப்படி அவரை நெகிழ்த்தியிருக்க வேண்டும்!

அந்தப் பாடல் முடித்ததும் இடைவேளி இன்றி, டி.வி.எஸ். 'எப்ப வருவாரோ?' என்று ஜோஸ்புரியில் ஆரம்பித்ததுதான் தாமதம் - புல்லரித்து விட்டது எனக்கு!

- வி. மகாலிங்கம், சென்னை - 11.

கே 5 -

காஞ்சி முனிவன் ஜெயந்தி.

முத்துவேல் இண்டஸ்ட்ரீஸ்

(முத்துவேல் குடும்ப நிறுவனங்கள்)
பொது மக்களின் வேண்டுகோளை ஏற்று பிக்சட் பெளசிட் திட்டம்
மீண்டும் ஆரம்பிக்கப்படுகிறது.

ஆண்டுக்கு

உங்கள் பிக்சட்
பெளசிட்-க்கு
கணக்கிடப்படும்
வட்டி விகிதம்

24%

குறைந்தபட்ச
முதலீட்டுத் தொகை
ரூ. 10,000/-

உங்கள் குழுவேட்டில் பெளசிட்-க்கு முதலீடு தொகை அட்டவணைப்படி அளிக்கப்படும்.

மாநங்கள்	ரூ. 10,000-க்கு முதலீடு தொகை
12	12,600
24	15,876
36	20,004
48	25,205
60	31,756

குறைந்தபட்ச பெளசிட் ரூ. 10,000/-

- முதல் பெளசிட்-க்கு குறைந்தபட்ச தொகை அட்ட பெளசிட் மீண்டும் பெளசிட் செய்தால் ரூ. 1000/- அடுத்த பெளசிட் அனுப்பப்படும்.
- மக்கள் சேவையில் 49 ஆண்டுகள்.
- 75% வரை கடன் பெறும் வசதி.
- முதலீடு தேதிக்கு முன்பு முழுத்தொகை தேவைப்படாமல் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
- முதலீடு தேதிக்கு 10 தினங்கள் முன்பதாக திரைவாட்டுக் கடிதம் அனுப்பப்படும்.
- தயக்கமில்லாத துரித சேவையில் எம்மது தாரை பத்திரங்கள்.

விவரம் அளிக்கக் கவாசியை சேர்ந்த பாக் கட்டவணைப் பத்திரம் பயன்படுத்தலாம்.

**TAG FILE, CLIP FILE, LEVER FILE
COMPUTER FILE, FIBRE BOARD FILE, WRITING PAD.**



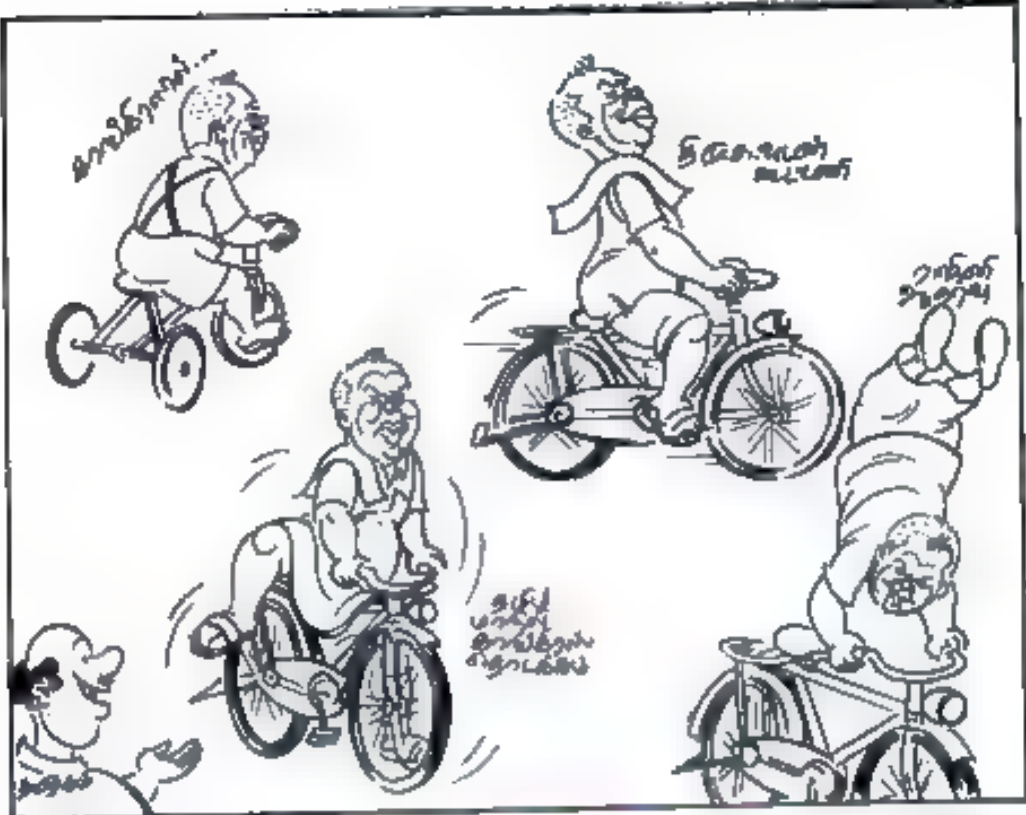
MUTHUVEL INDUSTRIES

Mrs. M. COCK BRAND OFFICE FILES
Angappa Chettiar Industrial Complex,
20-A Round Road, Post Box No. 32,
DINDIGUL - 624 001 TAMILNADU
Ph: 0451) 26850 & 27637.
Res. 26858 & 27011 Grams: COCKFILE

உங்கள் முன்னேற்றமே எங்கள் வளர்ச்சி

"நினைவு வாகை எட்டம் அத்தியாயம் 31C பிரிவு 455-ல் கீழ்க் விதிக்கப்பட்டுள்ள
வரம்புக்குப்பாட்டு பெளசிட்-களைப் பெறுகிறோம்".

ADVANCE 47



1996 மே 5
தாது சித்திரம் 23
மலர் : 54
இதழ் : 40

கல்கி

தமிழ்நாடு திருவள்ளூர் மாவட்டம்
தருமபுரம் மாவட்டம் - மாவட்டம்.



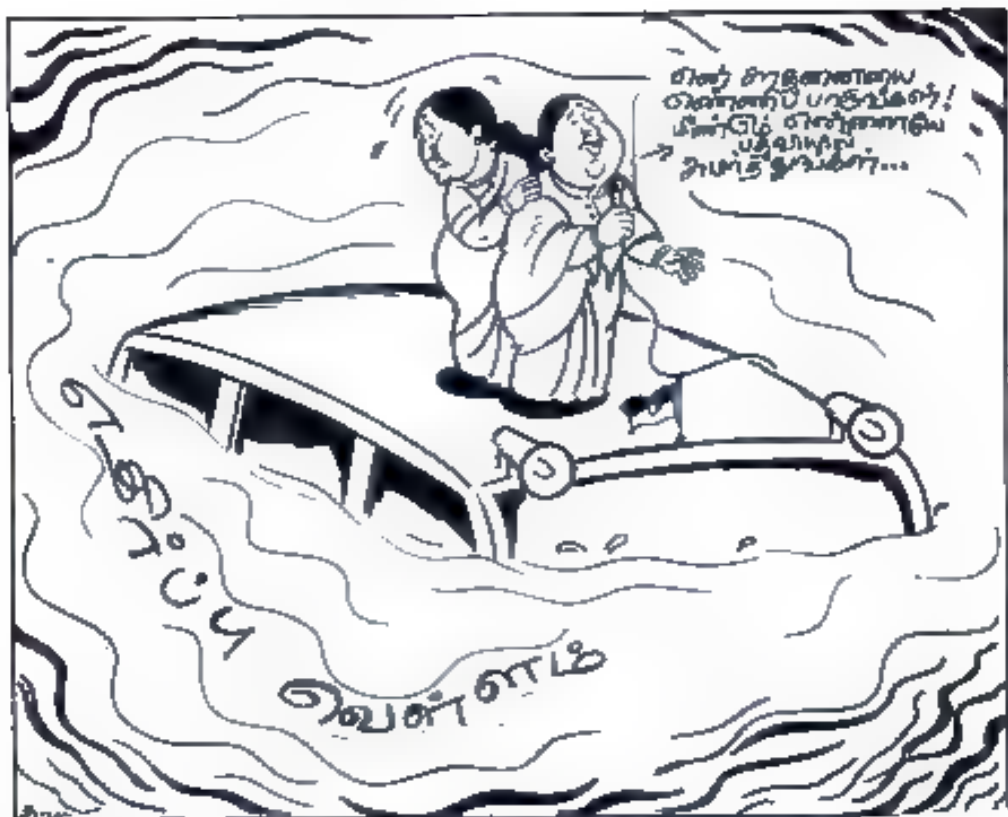
வேண்டாம், குதியை விடாபாரம்!

‘கீழ்நோக்கு சென்ற இடமென்னம் சிறப்பு அழகு பரிந்துரைக்கு அளித்தோரும் எதிர்ப்பு’ அகிப்பியாய வாக்கெடுப்புக்கே அடியிப்பின்று, ஆளும்க்கிக்கு எதிர்ப்பு அமை விலிற்று தமிழகத்தில். திரு.க. - தமிழ் மாவட்ட வாக்கிவர் கூட்டணி என்னும் புதிய சக்திக்கு ஒரு வாய்ப்புக் கொடுத்துப் பார்க்க மக்கள் தயாராகி விட்டார்கள்.

‘தொழில் அச்சிமென்னாலும் தவறுகள் செய்தால் நட்புக் கேட்டோம்’ என்று மூப்பனார் பேசியிருப்பது மேலும் தமிழகத்தை தருகிறது. இந்த விஷயத்தில் தமிழ் மாவட்ட வாக்கிவர் உறுப்பினர்கள் அச்சமின்றி செயல்படுவார்கள் என்பதைக் கூற்ற ஆட்சியின் போது நடத்த சம்பவங்கள் உணர்த்துகின்றன.

தமிழகத்தின் அரசியல் எதிர்நோக்கு குறித்து தமிழகத்தை இப்போது போல் மத்தியில் அமைக்கக்கூடிய ஆட்சி குறித்து மகிழ்ச்சியுடன் பேச இயலவில்லை. நடக்கவிருக்கும் தேர்தலில் எந்த ஒரு கட்சிக்கும் அனுதிப் பெரும்பான்மை கிடைக்கும் என்று உறுதியாகக் கூற இயலாத நிலை.

அதிக இடங்களைப் பெறும் கட்சி, சிறு கட்சி எம்.பி.க்களை விடாமல் பேசி ஆதரவு



திரட்டும் அச்சுறுத்தல் நிலவுகிறது. காந்தியம் இருக்கும் அமைத்துக் கட்சிகளுமே அவ்வாறு விலை பேசவும் போகவும் கூடியவைதான் என்பது கவனமக்கும் வருத்தத்துக்குரிய உண்மை.

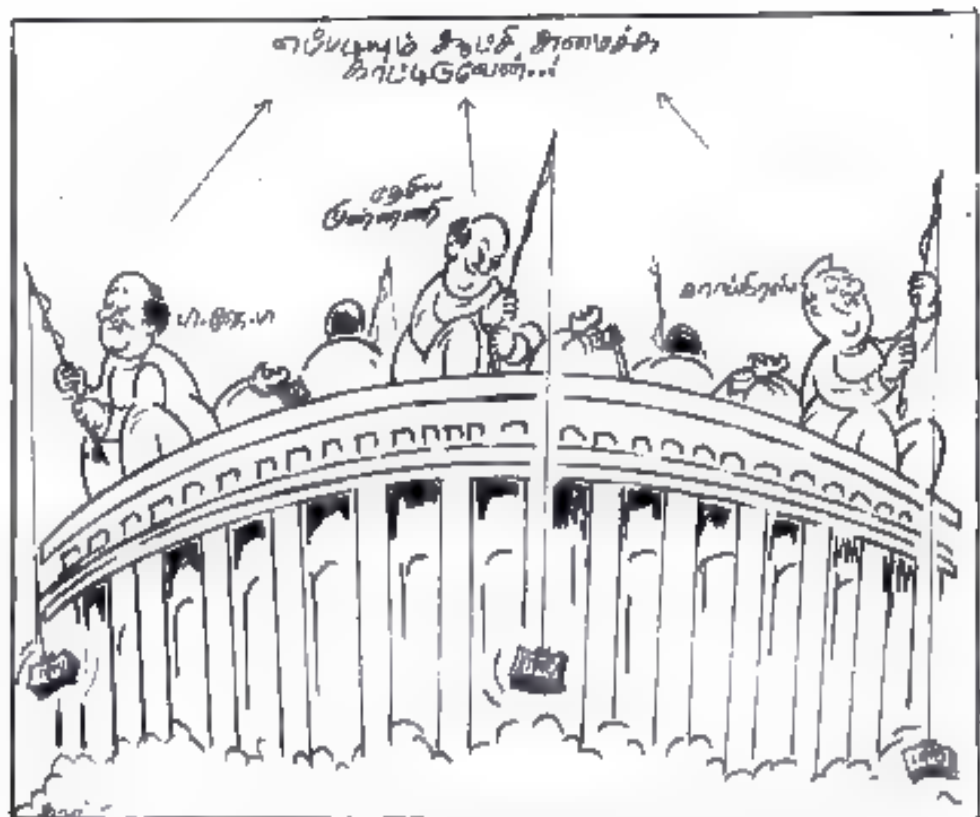
தார்பிக தெரிகளின் அடிப்படையில் மட்டுமின்றி, கடந்த கால அனுபவங்களின் அடிப்படையில் பார்க்கும்போதும் 'குதினை வந்ததும்' தாம்பிக்கை விலைக்கு வாங்குதல் என்பது தவிர்க்கப்பட வேண்டிய நடைமுறை.

பணத்துக்காக விலைபோகக்கூடிய ஒருவருடைய விலைவாசத்தைத் தொடர்ந்து தக்கவைத்துக் கொள்ள முடியா என்பது அடிப்படையிலேயே தவறான தம்பிக்கை.

கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளாகப் பதவியில் தீய்ப்பதற்காக காங்கிரஸ் தலைவர் நரசிம்மராவ் நடத்திய 'குதினை வந்ததும்' மற்றிய குற்றச்சாட்டுகள், புற்றிசல் போல் இப்போது வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. காங்கிரஸின் வெற்றி வாய்ப்புகளையே பாதித்துள்ளன.

நடக்கவிரும்பும் தேர்தலில் அறுதிப் பெரும்பான்மை கிடைக்காத நிலையில், 'ஆட்சி அமைக்கப் போவதில்லை' என்று கூறிவிரும்புகிறது யி.ஜே.பி. ஆனால் காங்கிரஸ் தலைவர் நரசிம்மராவோ, தமது கட்சிக்கு அறுதிப் பெரும்பான்மை கிடைக்கும் என்பதில் கண்மூடித் தனமான உறுதிபடன் இருக்கிறார்!

இந்த இரு கட்சிகளுமே ஏற்க மறுக்கும் ஆரோக்கியமான ஏற்பாடு, கூட்டாட்சி முறை, அதிக இடங்களைப் பெறும் கட்சி, ஒத்த கருத்துடைய இது கட்சிகளின் ஆதரவு கோரி, அக்கட்சித் தரப்பினருக்கு ஆட்சியில் பங்குகொடுக்க முன்வர வேண்டும்.



காங்கிரஸுக்கு அதிக இடங்கள் கிடைக்கும் மீட்சத்தில் ஜனநாயகத்தின் ஆதரவைக் கோரலாம். கொள்கை அளவில் மிகப் பெரிய வேறுபாடுகள் அற்ற இரு கட்சிகள் இணைந்து செயல்படுவதில் சிக்கல்கள் எழ வாய்ப்புக் குறைவு. இன்று காங்கிரஸின் பெருமைக்குரிய சாதனையாகப் பேசப்படும் பொருளாதார சீர்திருத்தங்களுக்கு வித்திட்டவர், ராஜீவ் காந்தியின் நிதி அமைச்சராக இருந்த இன்றைய ஜனநாயக நாயக தலைவர் வி.பி. சிங்தான்.

நனித்தன்மையை விட்டுக் கொடுக்காமல் இவ்வாறு ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கட்சிகள் இணைந்து ஆட்சி அமைக்கும்போது ஆரோக்கியமானதொரு கண்காணிப்பு முறை இயல்பிலேயே உருவாகிறது. வஞ்ச வாலண்டியங்களுக்கான வாய்ப்பு குறைவதுடன் பல்முனை கருத்துப் பரிமாற்றத்துக்கும் வழி பிறக்கிறது. எந்தவொரு முடிவையும் தனியொரு தலைவர் எடுக்காமல், பெரும்பான்மை ஆதரவின் அடிப்படையில் எடுக்க வேண்டிய மெய்யான ஜனநாயக சூழல் மலர்கிறது.

இந்தத் தடவையாவது பண்பலத்தை நம்பாமல் ஆரோக்கியமான ஜனநாயக மரபுகள் பிணைத்துச் செய்ய வேண்டும். கூட்டாட்சியை ஏற்கும் சந்தர்ப்பத்தில், காங்கிரஸின் தலைமை மாற்றப்பட வேண்டும் என்று பலமான வற்புறுத்தல் எழ வாய்ப்பு இருக்கிறது. நாட்டு நலன் கருதி, அந்த வற்புறுத்தலுக்கு காங்கிரஸ் இணங்கத்தான் வேண்டும். நரசிம்மராவும் அவர் ஆதரவாளர்களும் தேவைப்படுமானால் அந்த இறுதித் தியாகத் துக்கும் தங்களைத் தயார்ப்படுத்திக் கொள்வது நல்லது.

—ரஷரியிலிருந்து வந்த கிம்ஸை விளித்தான் அகோரம். கிம்ஸா அது. ஜமககாணம் கூட்டுப் புண்ணிக்காய் பெண்ணை எடுத்தான். “போவா அகோரம்” மார்பைப் பரிட்டோ இவனுடைய முதுகிற்கு நேரே மறைப்பது போல் திம்றுபடி கேட்டான்.

அட நீ வேறா... இன்னொரு தான்கு நாட்களாகிவிட்டது. உனக்குச் சொல்லி... துணைக் கொடுத்து வாடாது. வழியோடு போன பரிட்டோவை அழைப்பானேன். கேட்கலாயம் விசாரிப்பானேன். அதுனுடைய கப்பலின் அட்டிஷனுக்காக அலைவதைச் சொல்வானேன். பரிசுப்பாவைத் தெரியும் என்பானேன்...

“வண்டியை ரெடிவா வை பரிட்டோ... இதைபெயல்வாம் வக்கட்டு வந்துடறேன்...” சொல்லிக் கொண்டு, பெயர்களை டிராவரில் திணித்தான்.

“வண்டியைப் பரதர்-இன்ஸா வாங்கிட்டுப் போவீருக்கான். இங்க இருக்கற நண்பர்கள் தூக்காது. உயன் பண்ணைப் புடிச்சா முணு திமிஷம்...” பரிட்டோ விரைவில் சொடுக்கினான்.

புராயரைப் பூட்டிவிட்டு வெளியே வந்து பன் பிடித்து பிரிஸிபால் வீட்டுக்குச் சென்றார்கள். மார்பைப் பரிட்டோவின் மனதுடைய ஜாதகத்தைத் துண்டுச் சீட்டில் எழுதிக் கொடுத்தார்கள்.

“ஆய்ரைட் எதுக்கும் என்ட்ரன்ஸ் எக்ஸாம் அன்விகிது லூபசப்படுத்துங்க ஐட் டீ த நீட் பிஸ்.”

வெளியே வந்தபோது பன்களில் விளக்கு ஏற்றி விருத்தார்கள்.

“அகோரம் ஒண்ணும் பிரச்சனை இருக்காதே” பரிட்டோ சுவத்துடன் கேட்டான்.

“தோ... தோ... முடிவரதுக்கா சொல்லியிருப்பாரே...”

“என்னவோ போ... நம்ம காலத்துல அழகா கவன் மெண்ட் க்குதுக்குப் போனோம்; படிச்சோம்; உத்தி போகத்துக்கும் வந்துட்டோம் என் கப்பலினாட க்குல் பூனியோம், தான் துப்பட்டடம்னு சொல்லை திணைச்சா லூர்ச்சை போட்டுருவேன் போல இருக்கு. க்குல் பிப்பாஸ் வரைக்கும் தான் செஞ்ச செவைவை இந்த மெண்ட் னாட்ஸ் அடிச்சுட்டுப் போயிருச்சு...” பரிட்டோ லூனில் சேரவும் தலும்பிவது... விடைபெற்றான்.

அவரவருக்கு அவரவர் பிரச்சனை. தாதாத்துச் சொச்ச பெண்ணுளர்களில் முக்காய்வாசிக்கும் மேல் தானை என்னைய முற்றுகையிடப் போகிறார்கள். கூட்டுப் புண்ணியில் ஒரு கிதாஸத்தைத் தாண்டியிவை இன்னும் எத்தனிதக் குறுக்கிறும் இல்லாமல் இனிமேல் தான் ஆரம்பித்தால் கூட தான்கு மணி நேரம் ஆகும். சித்தனையோடு அகோரம்

ஆய்ம் திரும்பினான்.

அக்கவுண்டன் ஆபீசர் மேலே இரு கரத்தையும் காட்டினார். இலக்கங்களை முணு முணுத்தபடி... முணுமுணுப்பை திறத்திவிட்டுத் தத்துவஞானி போலப் பேசினார்.

“இன்றிருப்பார் தானை இல்லவ... பாக்கை நிலையாளம்... இருக்கிற மட்டும் இருக்க வேண்டியதுதான்...” சீரியனாகப் பதில் சொன்னார்.

“தெரியாமக் கேட்டுட்டேன். சொற்குற்றம், பொருட்டுற்றம் இருப்பின், மன்னிக்க வேண்டுமிறேன்...” அகோரம் பணித்தான்.

“கோவிச்சக்காதேப்பா... கடிமா சொன்னேன். எல்லாரும் வீட்டுவ கதாசாஸ்சேபத்துக்குப் போவீருக்காங்க. தும்பது மணி வரைக்கும் டெட்னைன்... அப்புறம் நேமா ஜாபேன்.”

அகோரத்தின் வீட்டில் யாரும் காவட்சேபத்திற்குப் போகவில்லை. அகோரத்தின்



மணையி
பாச குச்சினி
வாகப்பட்டவன் இன்
ஜும் அரைமணி நேரம் பார்ப்பான். அதற்குப் பிறகு அவன் வீட்டு வாசலில் வந்து திண்ணால் கணவன் வந்த பிறகு அவனுடைய உள்ளே திரும்புவான். தான் என்ன சின்னக் குழந்தையா கண்ணாமல் போவதற்கு? கொல்லிப் பார்த்தாவிர்து கேட்டாட்டான். அவ்வாறு அவனுக்காக அவன் காத்திருக்கும் போது தான் குழந்தைகள் இசை பிசைய ஏதாவது கேட்டு மாட்டிக் கொள்ளும்... முதுகில் இரண்டு வாங்கி,

சுப்ரமண்யன் ரவிச்சத்திரன்

சாவி இருக்கும் சூ கோரி ஆன்."

"ஒங்களுக்கு எல்லாம் பேசி ஆயிரத்தா சார்? ஒரு கம்பெனிக்கு நீங்களும் வாய்க்கினை சார்?"

"அப்ப... இன்னிக்கு ஓன் கைபிப் கம்பெனி குடுக்கக் கொல்லியிருக்காய்ங்க. நமம் வீட்டை இயேட்டால் உணற்புரணி படம் பச்சை பிழிந்தாங்க... ஆயிஸ் அலை ஒங்களுக்குக்கதாவது... கஷ்டம்."

அடேய் அகோரம் உலகில், அவரவர் மனைவி மக்களுடன் காலட்சேபம், ரஜினி படம் என்று நேரத்தைப் பகிர்ந்து கொள்வீராகன். உன் மனைவி குகியினிக்கு சாண்வதமான இடம் உன் வீட்டு வாசல் படிதான்.

தண்ணெஞ்சு கட்டை-

இதைவும் மீறி அகோரத்திற்கு தானுற்றுச் சொக்க முகங்கள் தெரித்தன... கதாச் சட்டை, சவரம் செவ்வாத தாங்கு நான் வெண்ணை ரொம் முகம், உயிரைத் தவிர் எதைவும் கமக்க முடிவாத பவமற்ற உடல், அழப்பு, கணைப்பு, பரிதாபம், பயம், கோபம்...

குகியினி... என்னை மனைவிப்பாயாக... எப்படியும் உன்னைவும் தாங்கு இடங்களுக்கு அழைத்துப் போக ஆசையும் நம்பிக்கையும் இருக்கிறது..

"ஹெ... அப்பா..." முதல் பையன் கார்த்திக் முழல் வாலில் மோதியபோது சந்தோஷமாக இருக்கிறது.



விடுக்கப்பட்ட சொல்லோசனங்கள் தவிர
ரூ. 50/- பரிசு பெறுகின்றன.

வாழ்க்கை எப்படி...

● விடுமுறையே இல்லாத பாடத்
திட்டம்.

- அ. மு. தீயெழிதா, சென்னை - 38.

● இன்பம், துன்பம் என்ற இரண்டு
கணகைகளைக் கொண்ட நதி!

- தென்னா பாரி, திருவாரூர்.

● வெய்யாய்; கரிக்ஞம் போது கண்
வாரி! வானவிலு; உணரும்போது பன்னரி!
- எம். சண்முகசுந்தரி,
இராமநாதபுரம் - 1.

● துணைம் போட்ட சுடித்தாம்பிடு,
மரணம் படுங் போட எடுத்துக் கொள்
கும் காலம்.

- ஏ. தென்கா, கோயம்புத்தூர் - 35.

● நிற்கக்கூடில் அனாபாசமாகக்
கிடைக்கும் இன்பத்தை நொக்கி மேலே...
நம்போது முட்டி முறிவ் எவக்கும் கைக்
கிள்.

- சமணி பார்த்தாரதி,
சென்னை - 33.

● குழாய்க் தேயிலை பரிசு விழும்
என்று தம்பிகை தருநீர காட்டரிச்
செட்டி!

- தா. சீனிவாசன், சும்பிகொணம் - 1.

● ஒரு வினை. வாசிக்கக் கற்றுக்
கொண்டால் ஆயிரமாயிரம் அழகான
பாடல்கள். இயல்பியை அது வினாவினா
ஒன்று.

- ப. சூரத்தி, பெங்களூர் - 30/32.

● வரை முடிவுகள் வெளிப்பாடுகிட்டு
டன. மின்னும் ஸ்டன் சுடகாரங்கள்
வாழ்குடைய கருவணை அலங்கரிக்கப்
போகின்றன? அருங்க வாரம் வரை வந்த
நிறுக்கம்!

- ஆர்.

குழந்தைகள் ஆமோதித்துத் தலைவாட்டிய
போது நெஞ்சு கசிந்து போனது... வரங்கள்
என் பிள்ளைகள்...

குக்மிணி மட்டும் கணங்கிவான், மீண்டும்
அவன் ஆயிஸ் கொம்பியபோது...

நவவேணை... அச்சதனைத் தேடிச்
கொண்டு போய் ஆயிஸ் சாவி வாய்க்கும் நிலை
ஏற்படவில்லை... அக்கவுண்டிஸ் ஆயிசின்
மோது மீது இருந்த நெறல்மெட், கொத்துச்
காவி, டிபன் உப்பாலை அடக்கிய ஓயர் எய்,
அவர் துணைமனை பாடப் போவதைச்
சொல்லின.

"ஆல்சாரட் அகோரம்... கதவைச் சாத்திக்
குக்க. நான் விரை..."

அகோரம் தனித்து விடப்பட்டார்.

தலைக்கு மேல் ஓடும் மிளகிலிநீரின்
இரைசைப் பூதகாரமாக இருந்தது. பெரிய
போயிருக்க வேண்டும் நெருவில் வாசனங்கள்
ஒருவது மட்டுப்பட்டிருந்தது.

அகோரமும் டிரைரி பேப்பரும் நெடிய
தலத்தில அவர் மணி நேரம்... துதிது ருபாய்
உதைத்தது... மீண்டும் ஆதிவிளிக்குது பார்க்க
ஆரம்பித்தான்... மூன்றை எட்டு போலப்
போட்டிருந்தார் டிரைரி கிளர்க்.

எல்லாம் தயாரான திருப்புவில் தெட்டி
முறித்தான்... கடிசாரம் ஒரு மணியைக் காண்
பித்தபோதுதான் குக்மிணி என்னும் இல்
வாள் மற்றும் எப்பயன்சன் நினைவுக்கு வந்த
வார். எல்லா வினக்குகையையும் அணைத்து,
பூட்டிய பூட்டாத் தொக்கிச் சரிபார்த்து
எனக்கினை எடுத்தான்.

கைகளில் போனக் கூடப் படிமாவிலுத்
தது... அருகாமையில் ஒரு நாய் திருமென் ஒரே
ஸ்தாயியில் சங்கு பிடிப்பது போல் கணை
கிட்ட, நென்குரு களைத்தது போல் வெள்
வேறு நினைகளிலிருத்தும் நாய்கள் கோஷ்டி
காணம் பாடின. சப்தம் அடிக் குகையைப்
அறுத்தது...

இரண்டு மூன்று மூன்ற முயற்சி செத்து
அழைத்த பின்பே குக்மிணி கதவைத் திறத்
தான்... பாவம், பாதித் தூக்கத்தில் எழுந்து
வந்திருக்கிறான். மீண்டும் அவன் உறங்க வேறு
நேரம் ஆகும்.

கா லையில் விழிக்கையில் பொட்டு
வாழ்த்தது. கண், திறக்க முடியாமல் கூசி
வது...

எப்படியோ இந்த மாதம் பென்ஷன்
பொட்டாகிவிட்டது. வயதானவர்கள் குறித்த

குக்மிணி வாழ்த்தைப் பார்த்தான்... மழை,
கிழை?

"அவன் எங்க, பிரதாத்?" இரண்டாம்
பையன்... மழை... 'ச' வறவில்லை...

"தொ இருக்கேன். அப்பா ரஜினி படம்"
கெஞ்சினான்.

"நானைக்குக் கட்டாயம் போதோம்...
ஓ.கே!" வேதனைவை உன்னை அடக்கிப்
பூரிப்பை வெளியே காட்டினான் வெளியாய்...

வாலத்தில் பென்ஷன் கிடைத்த திருப்பியில் தோட்டுகளை எண்ணியபடி செல்வர். பின்னாலே இன்று ஒரு நாளாவது அவர்கள் அப்பாக்களிடம் எரிசெல்படாமல் இருப்பர். பேரன் பேதலிகளுக்கு ஏதாவது வாங்கிப் போவதன் மூலம் முதல் தலைமுறையும் மூன் றாவது தலைமுறையும் தொழில் கொண் ளாம்.

முருகேசன், சேலியில் பேங்க் செக்ஷன், சப்தம் போட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

"ஏ. சார்... சனிக்கிழமையும் அதுவுமா ஏன் சார் பென்ஷனை ரிஸில் பஸ்ஸீயா. இரூக் கிற ரெண்டு மணி நேரத்துல எங்கப் பார்க் கிறீர்? கட் பண்ணிட்டு மண்டே ரிஸில் பஸ் ஸ்ஸாக்..."

இன்று வேறு ஆளும் இல்லை. மீதி இன்று ரிஸில் செய்தால் முருகேசன் விடுப்பில் போய் விடுவான்...

அக்கவுண்ட்ஸ் ஆபீசுக்கு டைட்டிஷோ பார்த்த கணப்பு வேறு.. லாதாட.. முடிவாது.. முருகேசனுக்குப் பணித்து தேவியை வெட்டி னார்.

குனித்து வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்த அகோரம் தன் முன் நிழலாட, நிமிர்த்தான.. அந்த வயதானவர் நிறைந்துநார்.

"ஏன்? என்ன வேணும்?"

"தீங்கதானே பென்ஷன் பார்க்கிற

கிளார்க்?" அவர் குரலில் சன்னமாய் விழைப்பு இருந்தது. பார்வை எரித்தது.

"ஆமாம்.. என்ன வேணும் அதுக்கு..." அகோரம் வெகு சாதாரணமாய்க் கேட் டான.

"தீங்கன்னாம் தாலாடிரம், அஞ்சாலிரம்னு ஸாலரி வாங்கறீங்க. எங்களுக்குத் தர்ற தானா, ஐந்தாறு. கொஞ்சர் உங்களுக்குப் படவாம். நாங்க வயசானவங்க. கடன் கட வரங்க முடி யாத ரிண்டயர்ட் பரிசன்ஸ்.. குடுக்கற பென்ஷ னைக் காலாகாலத்துல குடுத்தா நெல்லப் பீயுல்லா இருக்கும்.. நாள் ஒங்களுக்கு ஆர்டர் போட்டேல ஒரு ரிக்ஸெஸ்ட்தான். கொஞ்சம் அண்டாஸ்டான்ட் பண்ணினா தேவலை.. மண்டேதான் பென்ஷன் போடுவீங்களாமே..." அவர் குரலில் எஞ்சியது போபமா, இவரச் சலா?

"யார் சொன்னாங்க..." அகோரத்திற்கு இன்னும் தலைவலி போகவில்லை.

"அதோ அந்த சார்தான்" பென்ஷனர் கைவைக்க வாட்டினார்.

அங்கு முருகேசன் ஒப்பனை அதிகமாக உள்ள ஒரு சிமாட்டியுடன் பேசிக் கொண் டிருந்தான்.

அவளது சார்பில் அகோரம் 'ஸாரி' என்ற போது ஏதம் பேசாமல் நடந்து போனார் பென்ஷனர்.

நாடக மேடையில் ரேவதி!



"ஒரு தேர்வையான குடிமான் என்ற முறையில் மோட்டுப் போடுவதைத் தவிர, இத்தத் தேர்தலுக்கு வேறென்ன என்னால் செய்ய முடியும் என்று யோசித்தேன். என் நாடகக் காட்சி களுக்கிடையே ஓரிரு நிமிடங்கள், வேட்பாளர்கள் பிரசாரத் துக்காக விட்டுக் கொடுக்கிறேன்!" என்றார் எல். வி. சேகர்.

தென் சென்னை பாராளுமன்றத் தொகுதிக்கு பி.ஜே.பி. சார்பில் திறனும் டாக்டர் ஸமத்ரேயன், தடினை ரேவதி இப்படி நாடகம் பார்க்க வகுத்த வேட்பாளர்கள் விரும்பிக் கேட்டதால் இடைவேளை யில் சில நிமிடங்கள் பிரசாரம் செய்ய

அனுமதித்திருக்கிறார் சேகர்.

"தற்சமயம் எனக்கு எந்தக் கட்சி சார்பும் இல்லை. எந்தக் கட்சியினரும் எமேட்சை வேட்பாளரும் விரும்பினால் என் மேடையில் சில நிமிடங்கள் தரத் தயார்" என்னும் சேகர், நாடக முடிவில், "கட்சியைப் பார்க்காதீர்கள். வேட்பாளர் போக்கியமானவரா என்பதைப் பார்த்து வேட்டுப் போடுங்கள்" என்று தாமே நிறையும் பேசுகிறார்!

— கிச்சா



A BEAUTIFUL HOME IS NOT A FAR AWAY DREAM From Dream to Reality It's only one step

JOIN

INTERIOR DECORATION CORRESPONDENCE COURSES AND DECORATE YOUR HOME YOURSELF

- Study in your own free time.
- No minimum qualification needed.
- Course fee payable in easy instalments.
- No need to buy costly books.
- Study material prepared by experts.
- Choice of Hindi medium also.

The course has enabled me to transform my room and has given me many ideas regarding interior decoration.

- C. Sankar, Hyderabad, A.P.

With the help of this course I was able to give some tips to my wife, who was building a new house. Everyone praised me for my ideas.

- Thanga Usha Srinivasan, Madurai,

Tamil Nadu

Now I know how to begin and where to start, especially regarding furniture and arrangements. The course was really interesting and I am proud of doing the course.

- Kallitha Madhavan, Palakkottam,

Puducherry

I am presently engaged in an interior design course in line with your guidance. I wish there was also could make the best use of the opportunity given by your Academy - U. Srinivas, Andri, Madurai. I decided to join the course at the age of 45, and I am glad that I did so. The course was interesting and the topics were dealt with proper sequence which made the learning easier.

- Myravanthi Jayaraman,

Bengaluru, Karnataka

It was an unforgettable, exciting and enlightening experience.

- Rajagani Madhavan,

Trivandrum, Kerala



For details send a self addressed envelope to

ACADEMY OF INTERIOR DECORATION

10A/14, SHAKTI NAGAR, DELHI-110007



ஸ்ரீ முத்துக்குமாரசுவாமி பர்மனென்ட் பண்டு லிமிடெட்

புது டை : 10-23709/92

H.O. No. 288, புதுச்சேரித் தெருஞ்சாலை, சென்னை - 7 Ph: 6421801/8415349

B.O. No. 23, உட்கு டை வீதி, மயிலாப்பூர், சென்னை - 4. Ph: 4934009



புதுச்சேரித் தெருஞ்சாலை 288-ம் பகுதியை தாண்டியுள்ளதை மதிப்பிடுவதில் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

மீசுட் டுபாபிட்டுக்குத்து உபத்திரவமான வட்டிகள் வழங்கப்படுகின்றன.

வட்டிக்ளான வசூலாகவன் குங்கட்டிவ வழங்கப்படுகின்றன.

மேலும் பரஸூகன் திட்டங்களுக்கு தேசிய அனுமதியும்.

சென்னைப் புதுச்சேரி
சொத்துக்கள் மீது
உட்குன் சிவாடக்கும்



நுகைஞ்சுடன் சிவாபர்
1க்கு ரூ. 300 மாதவட்டி
ரூ. 1.95 மட்டும் கேள்வ
உட்குணர் இல்லை

H.O. சென்னை மீதுமுறை

B.O. சென்னை மீதுமுறை

உச்சுரைப்பு கிடைப்பது
உறுப்பினராகி பவர் பெறுவீர்

வேலை நேரம் : காலை : 8.30 - 12.30 மாலை : 2.00 - 6.00



சோபன் P. பாலசுப்பிரமணியம், B.Sc.,
முதுநிலை துறங்காவாயர்,
சுத்துக்கோட்டம், சென்னை-600 003.
அருளுக்கு ஸ்ரீ முத்துக்குமார்! பொருளுக்கு PB குருப் திறவனம்!

**PB குருப்
சம்பெனி**

சென்னையில் ஜெ!

முதல் கட்டமாகத் தேர்தல் நடக்கும் மாவட்டங்களில் தேர்தல் பிரசாரப் பயணத்தை முடித்துக் கொண்ட ஜெ, கடந்த வாரம் சென்னை நகருக்குள் வரடி(!) எடுத்து வைத்தார். சென்னை நகருக்குள் அவர் செய்த மின்னல் வேகப் பிரசாரப் பயணம், மக்கள் மத்தியில் எத்தவிதமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது? சாம்பிளுக்கு சில இடங்களிலிருந்து நமது திருபாக்கள் நோடி ரிப்போன்ட் செய்கிறார்களே...

• பிரசார வேலில் ஜெ



புகுத்தாகன மேலடக்கடுகை எகயில் எகயிலை வைத்துக் கொண்டு 'தமது சின்னம்' என்று ஒருவர் கேட்க, மற்றவர்கள் 'ரெட்டை இளை' என்று குரல் கொடுத்தனர். திடீரென்று 'ராஜிவ் சின்னம்' என்று குரல் வரவே, அதற்கும் 'ரெட்டை இளை' என்று முழங்கினர் அதி. முகவிகள்! திருமதி திருமதி 'ராஜிவ் சின்னம்' என்று குரல் எழுப்பப்படவே, தப்பு செய்த விட்ட உணர்வில் திருத்திக் கொண்டு 'சைச் சின்னம்' என்று குரல் கொடுத்தார்கள்! ராஜ் வாத்திரைக்காரர்களை முழமுரமாகத் தேடியும் ஒருவரைமும் காணவில்லை!

திடீரென்று தொண்டர்களுக்கு என்ன தோன்றியதோ தெரியவில்லை. சிவசின்னமென்று, பேசிக் கொண்டார்கள். அடுத்த பத்தாவது நிமிடத்தில் மேலடையில் எம்ஜி-ஆர். படம், அதற்கு 'மாணவ' அதற்குள் மைக்கில் கரகரத்த குரலில் 'புரட்சித் தலைவி வந்து விட்டார்' என்று முழங்கவே, அக்கம்பக்கத்திலிருந்து மக்கள் ஓடி வந்தனர். போதாததற்கு போக்குவரத்தும் நிறுத்தப்பட்டவே, வளர் ஆற்றம் பேர் கொண்ட கட்டம் அங்கே கூடி விட்டது.

ஓர் இளைஞர் கையில் கம்பை வைத்துக் கொண்டு 'சாந்து பொட்டு சத்தம் பொட்டு' பாடலுக்குச் சிலம் போட்டம் ஆடிக்க கொண்டிருத்தார். 'மாதும் திறத்தம்மா' என்று கட்டத் திரிஞ்சு ஒருவர் குரல் கொடுத்தார்.

சீரியாக உடங்கு ஜெயிற் பிரசார வேலை வந்து சேர்த்தது. கமிஷனர் வீரராகவன் தலை, ஜெய் மயிதாவின்

**வெளும் 'ஜெ'தாய்;
'ஜேஜே' இல்லை!**

நு! வகம்பாக்கம் வள ளுவர் கோட்டம் அருகில் உள்ள கத்திரதலைப் பூங்கா அருகில், விரல் வீட்டு என்னைக்கடிப அளவுக்கு மட்டுமே அதிகமாக கொண்டார்கள் நின்று கொண்டிருத்தார்கள். அவர்களை விட போலீஸின் எண்ணிக்கை பல மடங்காக இருந்தது. 'அம்மா' ஏததனை மனிக்கது ளார் வருவாய்ம்' என்று ஒரு போக்குவரத்து இன்ஸ்பெக்டரிடம் விசாரித்த போது, 'தெரியாத ளார்' என்று வரிச்சுலுடன் சலித்துக் கொண்டார் அவர்.

கார்ப்பிரேஷன் ஸ்திபாங்கள் தெருக்களை விழுந்து விழுந்து கத்தம் செய்து கொண்

மெய்கொப்பாளர் தேவாரமும் வந்திருத்தார். கறுப்பு ளார் ஓவர்-கோட்-புலடையை-அதில் சிவப்பு ளாரில் பூக்கள் காதிஸ் வைரத்தோடு (என்னமோ டாஸடிக்கு பாத்தியார்) சுமமா கொலைக் கூடாது.. தகதகக்கும் மேக்கப் முகத்தோடு காட்சியளித்து பெண்களை அசத்தினாரா ஜெ!

"இது தர்மத்துக்கும் அநர்மத்துக்கும் நடக்கும் போட்டி", "சுருணாத்தி பெண் குலத்துக்கே

• எதிர்்ப்பு போராட்டம் அமைக்கப் பெற்றது. மத்தியப் பேரவை

எதிரி? என்பது போன்ற வழக்கமான பேச்சுகள் எதுவும் இல்லாமல் சென்னை நகர பிரதேசத்தைப் பற்றி மட்டுமே பேசினார் ஜே. செல்வம் அட்டை களில் பெரிய எழுத்தில் எழுதி வைக்கப்பட்டிருந்ததை, கண்ணாடி போட்டாமல் வெள்ளைமுத்து வாசித்தார்.

“சுருகாதித சத்தமம் விண்ணபர டரங்கம் கட்டினார்? சத்தமம் விண் வரட்டும் போட்டிகளை நடத்தினார்?”



“சத்தமம் விண்ணபர டரங்கம் கட்டினார்”

விராவுகளைக் கண்ட கெளரவப்படுத்தினார்! விராஸம் பிட்டத்தில் வழுல் செய்தார் ஆனால் தாமதம் விராஸத்திலிருந்து தங்கலிர் கொண்டு வர புதுத்திட்டம் தீட்டியுள்ளோம்” என்றார் ஜே.

அவர் பேசக்கூறு மக்களிடம் எந்த எழுச்சியும் இல்லை. “அம்மா எப்படி இருக்காது என்று பார்க்கிறதுக்கு வந்தேன்” என்றார் சத்திரா என்ற பெண்மணி.

“இத்தம்மா எப்போட்டும் சேகரம் குடும்பம் பணவர அறிவாய்த்துக்குக் கண்டமே விடையாது எதிர்த்துக்கொண்ட முகவியான சூதாட்டோடு அதுதான் அப்படியிருக்கும் போது மண்ணைத் தவிரவும் இருக்கா அத்தம்மா எவையும் கட்டிக்கிட்டு பிரசாரத்துக்கு வருவாங்க, தாம் என்ன முட்டாள்தா?” என்று ஆவேசத்துடன் கேட்டார் பெட்டிக் கடை வைத்திருக்கும் மானிக்கம்.

வள்ளுமர் கோட்டம் பஸ் ஸ்டாப்பில் வந்திருந்த மக்கள், பஸ்கள் திறந்துவிட்டதால் எரிச்சலடைந்து, “ஆய்க் விடற சம்பவதிலே தான் இப்படிப் போனாது ராத்திரிய போல வோட்டு கேக்கட்டுமே” என்று வரிசையில் முணுமுணுத்தனர்.

இத்தமம் சத்திப்பு, வழக்கம் போல், அமைச்சர்கள் கெல்வகணபதி, மதுகுதான் தவிர முத்துசாமியும் ஏற்பாடுகளை முன்னதாகவே வந்து கவனித்துக் கொண்டிருந்தார். “என்ன ஸார், எப்படியிருக்கு” என்று முத்திரைமீட்டம் கேட்ட போது, “1991ம் இருந்த எழுச்சி இருக்கு ஸார்” என்றார் கரத்திலுடைய “எதிர்்ப்பு அமை பஸ்கள் இருக்கிறது



சொல்லுகங்கள்” என்ற வயது, அது பதனாக கடைசியில் விட்டிருக்கிற எதிர்்ப்பு அமை” என்றார் வெருக்கென்று.

சத்தமம் பேர் வந்து ஏற்பாடுகளைக் கவனித்தும் கட்டம் கமர இருந்து போனாக் கட்ட தாண்டவில்லை! இவர்க் கண்டதும் பெம்போ டிராவலருக்குள் இருந்த ஜே முகம் எரிச்சலடைத்து பரிசென்று தெரிந்தது. மது குதானைக் கூப்பிட்டார் கையில் செல்லுலாருடன இருந்த மது, அம்மாவுக்கு அருகில் ஒடினார் கண்ணாடியை இறக்கி விட்டு மதுவை ஒரு பிடியிடித்தார் மது முகத்தில் 9 ஆட்களின் தூசு வாயிலினார்.

மது பேச்சை மறுபடியும் வாசித்தார் ஜே.

கோட்டமாமகத்திலுள்ள விபரீத சத்திப்பு மாண தானகு மணிக்ரு ஜே வருவதா

கே கோணாக்காரம் தாம் தானகளுக்குச் சொற்போதும் பததுப் பதினைத்து போலீஸ் காரர்களைத் தவிர வேறு யாருமே இல்லை!

பிராட்டாரக் கடைசியை இருந்தார். போலீஸ் காரர் கண்டு கொள்ளவே இல்லை வழக்கம் போல் விபர்பாரம் நடத்தப்படியே இருந்தது ஜே பேசுவதாக இருந்த சத்திப்புக்கு அருகிலேயே மாதகராட்சி சூப்பைத் தொட்டி போன்று திரை விழித்தும் வாயிராக் கண்டு கொண்டதாகவே தெரியவில்லை.

இதறிவிடவில்லை வயதான பெண்மணி ஒருவர் ஒரு ஆட்டோவில் மிக இலேசாக அடிபட்டுவிட்ட, அருகிலிருந்த போலீஸ்காரர்கள் அந்தப் பெண்மணிக்கு முத்துதனி செய்தது ஆச்சரியமாக இருந்தது!

இத்து மணியளவில் எம்ஜி-ஆரைப் போல் கேட்டமணித்த ஒருவர் ஒரு தனி ஜீப்பில் செல்ல, பின்னால் புரட்சித் தலைவர் வந்து கொண்டேயிருப்பதாக கமக்கில் அவரினார் கக் அப்போதுதான் போலீஸ்காரர்கள் போகவுவரததை திறத்தினார்கள். போக்கு வரத்தை திறத்திப்பதால் வேறு வழியின்றி கட்டம் சேரலானது!

சரிவாக இத்தமர் மணிக்ரு வந்தார், ஜே. முகம் இடக்கையில் வாசித்த அத்தப் பேச்சின் ஒரு பகுதியையே இய்யும் வாசித்தார் மற்றபடி ஊர்வளிடம் உறாமே ஏதும் தெரியவில்லை.

- பீரீயன், திண்டிப்பா, பிரிண்ட்.

படகன் ‘பெனா’ கே. மூர்த்தி.

■ ரஜினி என்ன சொல்வதென்று என்ற கேள்வி வாசல் சட்டக்கமிட்டியை தலைமையிலும் அருகிலும் எல்லாவிடங்களிலும் தலையெடுத்து உதவியுள்ளதை இலாபத்து வேலைவிட்டிருக்கும் கார்ட்டின் அந்த விட அருகாம அருகில் ஓர்வதற்கு உள் முத்தம் உள்.

செய்தவர்களுக்கும், தி. க.பா.காரன்.

■ தலைமையகத்தில், ரஜினி பிரபாகரம் சொல்வது வேண்டும் என்று கத்தித்தொழிந்த போலீஸ் வேட்டிக்குள் உட்காட்டி போய் தாதுமுள்ளைப் போட்டது. தூதிகள் முகத்தில் பரிசு என்று பம்பாய்நாடகம் பிர்வதன் மூலம் பின்புறம் அழிந்திருக்கிற ஆட்சிக்கு வரும் அபாயம் இருக்கிறது மக்களுக்கு இப்போது ஏற்பட்டிருக்கும் கதிப்பினால் மகிழ்ச்சியும் இருக்கிறதே ஒரு கிராமமுள்ள ஓர்வதற்கு வேலை தான்.

திரு.தெய்வியலி - II, எம். ஆர். கண்ணன்.

■ தலைமையகம் உட்காட்டி அழிந்திருக்கிற கத்தித்தொழிந்த போலீஸ் வேட்டிக்குள் உட்காட்டி போய் தாதுமுள்ளைப் போட்டது. தூதிகள் முகத்தில் பரிசு என்று பம்பாய்நாடகம் பிர்வதன் மூலம் பின்புறம் அழிந்திருக்கிற ஆட்சிக்கு வரும் அபாயம் இருக்கிறது மக்களுக்கு இப்போது ஏற்பட்டிருக்கிற கதிப்பினால் மகிழ்ச்சியும் இருக்கிறதே ஒரு கிராமமுள்ள ஓர்வதற்கு வேலை தான்.

திரு.தெய்வியலி - II, எம். ஆர். கண்ணன்.

■ இப்போது தலைமையகம் தாதுமுள்ளைப் போட்டது. தூதிகள் முகத்தில் பரிசு என்று பம்பாய்நாடகம் பிர்வதன் மூலம் பின்புறம் அழிந்திருக்கிற ஆட்சிக்கு வரும் அபாயம் இருக்கிறது மக்களுக்கு இப்போது ஏற்பட்டிருக்கிற கதிப்பினால் மகிழ்ச்சியும் இருக்கிறதே ஒரு கிராமமுள்ள ஓர்வதற்கு வேலை தான்.

திரு.தெய்வியலி - II, எம். ஆர். கண்ணன்.

■ 1971-ம் ஆண்டு PUBLIC MEN MISCONDUCT ACT என்ற பெயரில் OMBUDSMAN சொந்த ஒரு விவரத்தை முறையாகச் சட்ட வகுப்பில் உள் கொண்டு வந்தது. எம்.ஆர்.ஆர். ஆட்சிக்கு வந்ததும் 'அதிகார சட்டம்' என்று சொல்லி உட்காட்டி போய் தாதுமுள்ளைப் போட்டது. தூதிகள் முகத்தில் பரிசு என்று பம்பாய்நாடகம் பிர்வதன் மூலம் பின்புறம் அழிந்திருக்கிற ஆட்சிக்கு வரும் அபாயம் இருக்கிறது மக்களுக்கு இப்போது ஏற்பட்டிருக்கிற கதிப்பினால் மகிழ்ச்சியும் இருக்கிறதே ஒரு கிராமமுள்ள ஓர்வதற்கு வேலை தான்.

திரு.தெய்வியலி - II, எம். ஆர். கண்ணன்.

■ "ரஜினி உள்வாங்கிய சொந்தத்துக்குள்"

அந்த கார்ட்டின் அந்த விவரத்தை முறையாகச் சட்ட வகுப்பில் உள் கொண்டு வந்தது. எம்.ஆர்.ஆர். ஆட்சிக்கு வந்ததும் 'அதிகார சட்டம்' என்று சொல்லி உட்காட்டி போய் தாதுமுள்ளைப் போட்டது. தூதிகள் முகத்தில் பரிசு என்று பம்பாய்நாடகம் பிர்வதன் மூலம் பின்புறம் அழிந்திருக்கிற ஆட்சிக்கு வரும் அபாயம் இருக்கிறது மக்களுக்கு இப்போது ஏற்பட்டிருக்கிற கதிப்பினால் மகிழ்ச்சியும் இருக்கிறதே ஒரு கிராமமுள்ள ஓர்வதற்கு வேலை தான்.

திரு. க.பா.காரன்.

■ வேட்டிக்குள் போட்டுக்கொடுத்த தலை முறையில் அமைதியான அமைதி தராமல் திட்டத்தில் சில குறைவை. 1 ஏராளமாக 30% மக்களால் போட்ட கமிட்டிதான் மறுபடியும் தோல்வி பிடித்து அமைதி வரும் வேண்டும். 2. அங்குள்ள பிர்வதன் மூலம் பின்புறம் அழிந்திருக்கிற ஆட்சிக்கு வரும் அபாயம் இருக்கிறது மக்களுக்கு இப்போது ஏற்பட்டிருக்கிற கதிப்பினால் மகிழ்ச்சியும் இருக்கிறதே ஒரு கிராமமுள்ள ஓர்வதற்கு வேலை தான்.

திரு. க.பா.காரன்.

■ அப்படி எல்லாவிடங்களிலும் போலீஸ் வேட்டிக்குள் உட்காட்டி போய் தாதுமுள்ளைப் போட்டது. தூதிகள் முகத்தில் பரிசு என்று பம்பாய்நாடகம் பிர்வதன் மூலம் பின்புறம் அழிந்திருக்கிற ஆட்சிக்கு வரும் அபாயம் இருக்கிறது மக்களுக்கு இப்போது ஏற்பட்டிருக்கிற கதிப்பினால் மகிழ்ச்சியும் இருக்கிறதே ஒரு கிராமமுள்ள ஓர்வதற்கு வேலை தான்.

திரு. க.பா.காரன்.

■ பரபரப்பு மிக்க தோற்றம் எல்லாவிடங்களிலும் போலீஸ் வேட்டிக்குள் உட்காட்டி போய் தாதுமுள்ளைப் போட்டது. தூதிகள் முகத்தில் பரிசு என்று பம்பாய்நாடகம் பிர்வதன் மூலம் பின்புறம் அழிந்திருக்கிற ஆட்சிக்கு வரும் அபாயம் இருக்கிறது மக்களுக்கு இப்போது ஏற்பட்டிருக்கிற கதிப்பினால் மகிழ்ச்சியும் இருக்கிறதே ஒரு கிராமமுள்ள ஓர்வதற்கு வேலை தான்.

திரு. க.பா.காரன்.

■ 20 பரிசுக் கடிதம்

■ "நமது உள்வாங்கிய சொந்தத்துக்குள்"

பதிவு எண்: 26383



கல்பதரு பெனிடிட் பண்டு வீமீடெட்

(கல்பெனிடிக் கட்டப்படும் பதிவு செய்து திறைப்பட்டு)
பதிவு கண்காணகம்: 134, ராசப்ப செட்டி தெரு. ஊ 633241
(சூரி கந்தகோட்டம் கருகில்) பார்ட் டவுன், சென்னை-600 003.

பிக்சட் டுபாசிட் திட்டம் மாத வட்டிக்கான காரோலைகள்
முன் கூட்டியே வழங்கப்படும்

காலம்	46 நாள்	90 நாள்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
வருட வட்டி வீதம்	14%	15%	16%	17.5%	18.5%	19%	19.5%	20%+



குபேரன் வைப்பு திட்டம்

வட்டி 21% குறைந்த அளவு டுபாசிட் ரூ. 50,000/- காலம் : 5 வருடம்
மாத வட்டிக்கான செஞ்சுகள் நுண்ணதாவே வழங்கப்படும்

அராத டுபாசிட் திட்டம்



டுபாசிட் தொகை	காலம்	கிடைக்கும் தொகை
ரூ. 5,600	15 வருடம்	ரூ. 1,00,000
ரூ. 7,000		ரூ. 1,25,000

கல்பதரு மனிபேக் திட்டம்



- அ) பிறதி மாதம் ரூ.100/- வீதம் தொகுத்து 10 வருடம் தொகுத்து வேண்டும்.
நடம் 10 ஆண்டு நுகரில் தீங்கம் தொகுத்திய ரூ. 6000/-ஐ பெறுவீர் !
2வது 5% ஆண்டு நுகரில் தீங்கம் ரூ. 6000/-ஐ பெறுவீர் !
3வது 5% ஆண்டு நுகரில் ரூ. 51,000/-ஐ பெறுவீர் !



ரதவயர் தகத்திட்டம்: வலோதிகி கீதவகன்
டிலி மதரஸ் அகக்கட்டகை டயன் பெறலாம்.

தொகை	காலம்	வட்டி வீதம்
ரூ. 10,000	12 மாதங்கள்	20%
ரூ. 10,000 கீழ்		19%

சேமிப்பு டுபாசிட் திட்டம் - 10% வரை வட்டி வழங்கப்படும்



கடன்

ரகசகர் சேகி கிராஃ 1க்கு ரூ. 300/- வுங்கப்படும்
 சென்னை கருகில் உள்ள தொகுத்தகர் பெரிதும்
 வுங்கப்படும்

வட்டி வீதம் ரூ.1.95

கருகல தொல் : காலம் 3.30 முதல் 12.30 வரை காலம் 2.00 முதல் 6.00 வரை துரந்த காலம் 8.30 முதல் 12.30 வரை

டயன் பெற ரூ. 5/- தொகுத்தி மருததார் துரீர் (தென்னம் கருகில்) பரதுகாப்பு-சேவை - கமிச்சன்

1% ஊகக்கத் தொகை 1.596 முதல் 31.596 வரை

ஓர் அதிபர், எஸ்க்டீஷியன் ஆள கதை!

வியேசா. எண்பதுகளில் போலந்து நாட்டு மக்களின் தரம்புகளை முறுக்கேற்றிய பெயர் கம்யூனிஸம் தவிர வேறு எந்த சித்தாந்தத்தையும் சித்திக்கக்கூடத் தயாராக இல்லாத மக்களிடம் தாம் தொடங்கிய 'சாவிடாரிட்டி' என்ற தொழிற் சங்கத்தையே மக்கள் இயக்கமாக மாற்றி, போலந்தில் கம்யூனிஸத்தின் மரணத்துக்குக் காரணமாக இருந்த சூழ்நிலைத் தொகு வயது பழக்காத தொழிற்சங்க மேதை டாஸ்கக் கப்பல் தளத்தில் எஸ்க்டீஷியனாக இருந்து சாவிடாரிட்டியின் தலைவரான, போலந்து நாட்டின் அதிபராக உயர்த்தார்.

1989ம் ஆண்டு தேர்தலில் அந்த இயக்கம் வெற்றி பெற்றபோது போலந்து நாட்டுப் பொதுமக்களில் ஐந்தில் ஒரு பகுதியினர் வியேசாவின் தலைவரமையில் தங்களை இணைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

இப்போது?
ஆறு வருடங்கள், சுதந்திர அடிப்போடு மாற்றி விட்டன!

நாட்டின் அதிபரானதும் வியேசாவின் போக்கில் மாறுதல்கள், முரட்டுத்தனமாகப் பேசுவது, தலைகசைம், 'நமஸம் மிகுச ஆளில்லை' என்ற இயுமாப்பு, எல்லாமாகச் சேர்ந்து கொண்டன.

காசில் விழும கலாசாரம் இல்லாத நாடு போலந்து. எனவே மக்கள் விசித்திக் கொண்டார்கள்.

'வியேசாவை நம்பி இனிப் புள்ளியை இழவை' என்று நிர்மாணித்தார்கள்.

வினாவு? சாவிடாரிட்டி, கக்கனா தொழில் இப் போயிற்று, கிட்டத்தட்ட ஆனி அடிக்கப் பட்டுவிட்ட நிலையில் சலப்பெட்டியிலிருந்த கம்யூனிஸம், மீண்டும் உயிர்தெழுந்தது!

சமீபத்தில் தடைபெற்றபின்பாலத்து பொதுத் தேர்தலில் வியேசா வீரட்டப்பட்டார்; கம்யூனிஸ்ட் தலைவர் கலாவி நியூஸ்கி அதிபரானார்.

இந்தத் தொய்வி வியேசாவுக்குக் கசப்புறான. இருந்தாலும் வேறு வழியில்லை. பார்த்தார். எந்தக் கப்பல் தளத்தில் எஸ்க்டீஷியனாக வேலை பார்த்தாரோ, அதே டாஸ்கக் கப்பல் தளத்துக்குத் திரும்பிவிட்டார். யூனியனார்ம் போட்டுக் கொண்டு அதே எஸ்க்டீஷியன் வேலை!

நிர்வாகம் எய்வொருக்கும் கொடுப்பது போல வியேசாவுக்கும் புதிய அடைவான அட்டைவை வழங்கியது. 'என் 878' என்ற அட்டைவைத் தம் சட்டையில் மாட்டிக் கொண்டு, போலந்தின் முன்னாள் அதிபர் மாதம் 250 அமெரிக்க டாலர் சம்பளத்துக்கு வேலை பார்க்கிறார்! கிட்டத்தட்ட எட்டா

வீரம் ரூபாய். நமஸா அமைச்சர்களின் ஒரு நாள் செலவுக்கும் ரூபாவு என்றால் தப்பியவை!

முன்னாள் ஜனாதிபதியுக்கு பென்ஷன் கொடுக்கும் சட்ட விதிகள் ஏதும் போலந்தில் இல்லை. பதவியில் இருக்கும்போது பணம் சேர்த்துக் வழியில்லை! தம் வாழ்க்கைக் கதைகள் 'வார்னர் பிரதர்ஸ்' நிறுவனம் திரைப்படமாக உரிமை கொடுத்திருக்கிறார் வியேசா. அதற்குச் சன்மானமாகப் பத்து லட்சம் டாலர் கள் கிடைத்தன.

இப்போது பதவி ஏற்றுள்ள அரசு, வியேசாவுக்குப் பென்ஷன் தரவரமாக என்று யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறது. அப்படி ஒரு சட்டம் வந்தால் அவரால் கொஞ்சம் சமாளிக்க முடியும்.

பணிய வேலையில் மீண்டும் சேர்த்ததும் கப்பல்தளத்தின் நிர்வாகத்துடன் பேச்சு வார்த்தை நடத்தியிருக்கிறார் வியேசா. என்ன நாம்?

'அமெரிக்காவில் சில இடங்களில் 'ஸெக்சர்' கொடுக்க அனுமதிப்பு வந்திருக்கிறது. சில நாட்கள் போய் வர சில வேண்டும்.'

-ராணிமாத்ரன்



அங்குசனாகக் குடுத்து நோட்டு
 வேட்டாங்க. அப்போது நான்
 அந்தக் குட்டு நோட்டுமேலே
 எப்படி தங்க இருக்கே?

ஓடு பக்கம் பார்த்து நேரமாய்
 மாதிரி இருக்கு. இங்கொரு பக்கம்
 பார்த்து விடுபாது மாதிரி இருக்கு.
 என்னமோ நட்குமே!

இப்போது... அசம்பாதிக்கும்
 அசம்பாதிக்கும்
 அசம்பாதிக்கும்...

அவ்வளவு நேரமாய்
 பத்தி நோட்டுமேலே நான்
 இப்போது அங்குசனாக இருக்கிறேன்?

சீசனா

கட்டணி பிரமாதமாகத் தன்
இருக்கு தேர்தல் கமிஷன் விவரம்
மூலக் கிளையும் இருக்காங்குதான்
தெரியறா!



ஏதோ ஆணையில் கட்டப் படிக்கறோமனு
பொனக்கிறாள்? ஆத்தி எடுத்தது பொதுவான
காலம் போது விழுந்துப் போயிருக்கிறோமனு
தடுக்கறோம்...



நீரு ஏத்த ஸ்டிஸ்ஸ்!



ஃபிக்சட் டெபாசித் சேகரிப்பு விழா

ஃபிக்சட் டெபாசித்			
காலம்	குறைந்த ம.ச டெபாசித்	வட்டி விகிதம்	ஊக்கத் தொகை
6 மாதம்	10,000	24%	1%
1 வருடம்	10,000	27%	3%
2 வருடம்			5%
3 வருடம்			7%

முகனரி உடனடி வட்டி திட்டம்			
டெபாசித் தொகை	காலம்	உடனடி வட்டி	ஊக்கத் தொகை
10,000	6 மாதம்	900	1%
10,000	1 வருடம்	2400	2%

18% விகிதம் 6 மாத வட்டி முன்னதாக வழங்கப்படும். 24% விகிதம் 1 வருட வட்டி முன்னதாக வழங்கப்படும்.

பென்ஷனார் பெர்பெக்ட் திட்டம்				
டெபாசித் தொகை	காலம்	மாத வட்டி விகிதம்	ஊக்கத் தொகை	முதிர்ப்பத் தொகை
10,000	24 மாதம்	200	3%	12,000
25,000	24 மாதம்	500	5%	30,000
50,000	24 மாதம்	1000	9%	60,000

கீழ்முலேஷ் டெபாசித்				
டெபாசித் தொகை	காலம்	முதிர்ப்பத் தொகை	வருட வட்டி விகிதம்	ஊக்கத் தொகை
12 மாதம்	10,000	13,000	30%	3%
24 மாதம்	10,000	16,000	30%	5%
36 மாதம்	10,000	20,000	33%	7%
60 மாதம்	10,000	30,000	40%	9%

அதிகப்படுத்துவதற்கு 1% ஊக்கத் தொகை வழங்கப்படும். மாநத்திர வட்டி பித்தேதிவிட்ட காரோவை மூலமாக முன்னதாக வழங்கப்படும்.

சசன் குரூப் கம்பெனிகள் :

சசன் மிட்ரீஸ் ★ பெனியிட் பண்டு ★ பிராபர்ட்ஸ் ஸ்பானர்ஸ் ★ டிரான்ஸ்போர்ட்



சசன் இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ் (MADRAS)

நெ.66, பாண்டி பஜார் (பனகல் பரீக் அருகில்)

திராநாடாப நகர், சென்னை - 600 017. போன் : 4341059, 4345261

சசன் - சிறந்த நம்பிக்கை

மியிலாப்பூரில் உள்ள சித்திரைக் குளம் இருபத்தேழு வடச சூபாய செலவில் சீர் செய்யப்படும் என்று சமீபத்தில் ஒரு செய்தி வந்தது. கபாலிகவரர் கோயில் குளத்தைப் போலவே தூர் வாரி, புல் பூண்டுக்களை அகற்றி, 1½ அடி ஆழம் திடமான களிமண் நிரப்பி, அதன் மேல் ½ அடிக்கு மணல் பரப்பிச் சமன் செய்த பிறகு ஐந்து அல்லது ஆறு அடி தண்ணீர் நிரப்புவது என்று முடிவானது இது முதல் நீர்ப் பூங்கா துறை இஞ்சினியர் ஆர். கே. மூர்த்தியின் யோசனை. ஆனால் இதுவரை குதிப்பிடத்தக்க வேலை எதுவும் தடை பெறவில்லை. தேர்தல் சூழ்ச்சிக்கத் தொடங்கிய நேரத்தில் நெடுநிப்பென் சீரமைப்புப் பணிகள் தொடங்கப்பட்டதும், மூப்பனார், கலைஞர் எல்லாம் அளந்த கடுமையாக எதிர்த்து, பணியை நிறுத்த வேண்டியதும் ஒரு புறம் இருக்க...

ஆர்.கே. மூர்த்தி சொன்னார் :

"கபாலி கோயில் குளத்தில் 'ஆகப் சாஸ்திரத்தில் சொல்லியிருக்கிறது என்று தாமரை போட்டார்கள் இது! சூப் பதினைத்தாயிரம் சூபாய்க்கு காண்ட்ராக்ட் இருக்கிறது; கோயிலுக்கு இது வசூலாகமாகக் கிடைக்கும் என்றார்கள். தான், 'போட வேண்டாம்' என்று தடுத்தேன். இ. போது தாமரை போட்டால், பிறகு ஒரு வட்சம் சூபாய் வரை செலவு வைக்கும் என்று அதிகாரிகளிடம் சொன்னேன். கேட்கவில்லை.

"குளத்தில் எக்காரணம் கொண்டும் செடி கொடிகளை தடக்கடாது பாருங்கள். சரிசெய்த இந்த தரையிலுடத்தில், ஒரு சதுர அடிகூட தண்ணீர் தெரியவில்லை. தளம் மண்டி விட்டது. தண்ணீர் கூடக் குறைந்து கொண்டே போகிறது சீக்கிரமே குளம் முழுதும் வற்றிவிடக் கூடும்.

இரண்டடி ஆழம் வரை தூர் எடுத்து, தேய்விடுக்கும் கழிவுகளை முதலில் அகற்ற வேண்டும். மேற்பரப்பை உருப்படி, யாகச் சீர்செய்ய, வெநிலகளை உபயோகித்து தளம், செடி, கொடிகளை அர்ப்பை நீக்க வேண்டும்.

"இரண்டு மூன்று ஆழ்துளைகள் கிணறுகளை வெட்டி, மின்சாரத்தில் இயங்கும் சப்மெர்சைபிள் குளங்கள் நிறுவ வேண்டும். இனசரி சில மணி தேரங்கள் பம்பு களை இயக்கி, தண்ணீர் மட்டம் ஓரளவுக்கு இருக்குமாறு பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். துணி துளைக்கவே, குளிக்கவோ யாரும் குளத்தைப் பயன்படுத்தாமல் வேலி போட வேண்டும்.

"சித்திரைக் குளத்தைப் பொறுத்தவரை, குளத்தின் படுகை, தரைமட்டத்திலிருந்து பத்தடி ஆழத்தில் இருக்கிறது. ஆனால் நிலத்தடி ஆழ நீர் மட்டம் (இதை பைகோமெட்ரிக் சர்வீபெய் என்பார்கள்) தரையிலிருந்து 31 அடி மட்டத்தில் இருக்கிறது.

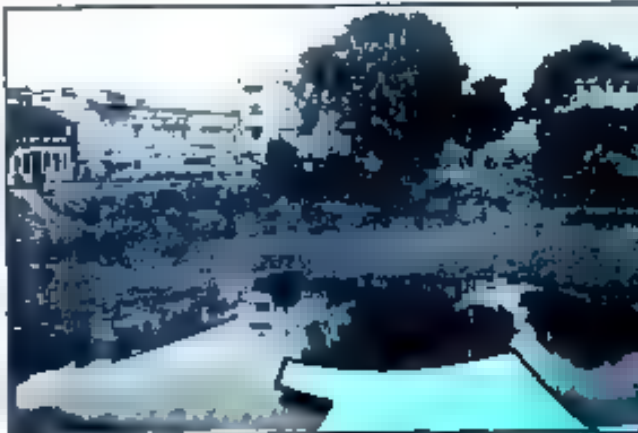
"அதனால் பத்தடி ஆழத்தில் உள்ள படுகையில் கபாலி குளம் போலவே, ஒன்றரை முதல் இரண்டடிக்குத் திடமான களிமண் போட்டு, நீரைச் சுத்தமாக வைத்திருக்க, அதன் மேல் அரை அடிக்கு மணல் பரப்பி விட வேண்டும்.

"குளத்தின் தூங்கு பக்கங்களும் மிக மோசமான

நிலையில் இருக்கின்றன. இதைப் பழுது பார்க்காவிட்டால் குளத்தின் நீர் வெளியேறியிடும். அதனால், பக்கவாட்டில் செங்கல் கொண்டு கட்டி, சிவ்மண்ட பூச்சப் பூசி உறுதியாக்க வேண்டும்.

"மூன்று போர்வெல்களைப் போட்டு, மோட்டாருடன் பம்பைப் இணைத்துவிட்டால், மேல் மட்டத்தில் தண்ணீர் இருந்து கொண்டே இருக்கும். இல்லை என்றால், கோடை காலத்தில் நீர்

• சித்திரைக்குளம்



குளத்தில்
கொட்டப்படும்
நிலைசம்!

கிட்டத்

தட்ட ஆவி

வாயிர் போய் விடும்

"இந்தக் காரியங்களைச் செய் தால்தான் குளத்தில் தண்ணீர் இருக்கும். வீணாகப் பணத்தைச் செலவு செய்து, தண்ணீர் இல்லாமல் பாழான குளத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பது வேதனை தரும் விஷயம்."

- சாருகேசி



"இப்பல்லாம் சின்ன காலமேயே தான்...
உனக்கு வந்துடுமா பாரும..."



"ஏழைகளில் தனதுகூட ஏதாவது
இடங்கள் அளப்படுத்திடுக்கோம் அந்த
பையன்... அதனால் ஏழைகள் ஏழைகளாகவே
வைத்திருக்க ஓர் அங்குத் திட்டம்..."

விண்ணாபாட்டு விண்ணாபாடு

ஏதோ வசனமாகக் கொல்லவில்லை.
உண்மையிலேயே மலபுத்தத்தை ஒரு வீர
விண்ணாபாட்டாகக் கருதிப்
பயிற்றவர்கள் அளத்த தவறாக
உபயோகித்துப் பணம்
சம்பாதிக்கிறார்கள்!

விண்ணாபாட்டுப் போட்டிகளில்
பங்கேற்றும் மலபுத்த அளிகளில்
இடம்பெற முடியாமல்
போனவர்கள் இவர்கள். ஆனால்
உடனில் வலுவும், தெஞ்சில் உரமும்
தொளிகளில் தினவழிகை
சம்பாதிக்க வேறு வழியும்
தெரியாமல் இவ்விடப்பயர்கள்.
பெரும்பாலும் கல்வி அறிவு
இல்லாதவர்கள் இந்த
பலவீனத்தையே
அரசியல்வாதிகள்
பயன்படுத்திக் கொள்கிறார்கள்.
உள்குழைத்ததால்
பயிற்றெல்லாம் வளாததால்

கொண்ட விரகளை அழக விரோத
'அரசியல் விரோத' காரியங்களுக்குக்
கவிராடகனாக அமர்த்திக் கொள்கிறார்கள்.

உ. இந்திய வேட்பாளர்கள் பலர்,
தோதல் சமயத்தில் இந்த 'கவி'யாட்களை
கூடும் பாடிக்கார்டுகளாகவே நியமித்துக்
கொள்கிறார்கள் தோதல் முடிவதற்குள்.
ஆட்கள் கிட்டத்தட்ட 25,000 ரூபாய் வரை
சம்பாதித்து விடுகிறார்கள் ஒரு வர்க்குச்
சாவடிவாக எகப்பதற மட்டும் பத்து முதல்
பதின்னத்தாறிரம் ரூபாய் வரை கூலி!

சேர்ச்சல்

கட்டிக் கண்ணாட்டமின்றி எல்லா
கட்டுவீனருக்கும் இத்தத் 'இன்தோளர்'களின்
'சேவை' கிடைக்கிறது ஏதே நூர் இன்று
15 ஜூன் தாளைக் காவிரன் என்னு
சம்பந்தமாகாடு வேலை பார்ப்பார்.
இன்குகள் அடிப்படைமில் சம்பணம்!
"எங்கள் வேலை ரொம்ப கலப்படம்..."
என்கிறார் மலபுத்த வீரர்களுள் ஒருவரான
15 ஜூன்ருமார்

"எங்கள் ஆள்" மேலையில்
புகழ்போது வாராவது கலாட்டா செய்தால்
அடித்துப் போட வேண்டியது. அவ்வளவே.
மற்ற தேரங்களில் அவருக்குத் தீவிர எதிர்ப்பும்
வராமல் கண்காணிக்க வேண்டும் வர்க்குத்

மெளரி மார்டினம்...



மெளரி மார்டினம்.

சாவுகளைக் கையாற்றும் பொதுநாள்
பொதுமக்கள், பத்திரிகையாளர்கள்,
அதிகாரிகள், போலீஸ் என்று எல்லா
வர்களுக்கும் மன்னனைத் துவ வேண்டி
வரும். அதுக்குத்தான் கடுதல் பணம்
கேட்டுறோம்..

வி.சுப்பிரமணியம் இரத்தம் வரை

கதாஸர்கள்!

மயங்கிப்போனவர்களுக்கு இந்த தடாத்திர
மரியாதை-ஏ.கி. கா சவுரி, ஆடம்பர
இலகர் உணவு என்று பிற தாடகனில்
எட்டாத ராஜ போகம்! இதற்கு
மயங்கித்தான் இது தொழில்
கருப்புகளாக பெரும்பாலான
இளைஞர்கள் இயக்கத்தில் அனைவர்
நடவிலாணர்காரர்கள்- மயங்கிப் பதி
தனிர தோதல் பிழைக்காத பிழைப்பில்
இயக்கத்திலே சிறப்புப் பதிதி வழங்கும்
மையம் வேறு இருக்கிறதாம். சொன்ன
வகைத்தான்?

—வி.சுப்பிரமணியம்.

தந்தி அடிப்படையில்



"இந்த உயிர் உயிர்வாங்கி... அந்த
உயிர் இதை உயிர்"



"என் உயிர் வேண்டாம் என்று சொல்
கிற இந்த உயிர்... அந்த உயிர்வாங்கி
இந்த உயிர்வாங்கி... அந்த உயிர்வாங்கி
இந்த உயிர்வாங்கி..."

இந்த உயிர் உயிர்வாங்கி
இந்த உயிர்வாங்கி

கேசவர்த்தினி... நீண்ட அபர்த்தியான கூந்தலுக்க புரம்பரை கிருகசியம்

ஊட்டமளிக்கவும் கேசவர்த்தினி
உத்தம உதவும்.

நீங்கள் தான்நேரதும் உபயோகிக்கும்
நெருடால் என்னைமில் சித்திதவ
கேசவர்த்தினியை உவந்து நெருடால்,
உங்கள் கூந்தல் நீண்டு, ஒளி
கொண்டு இளமுலகைக் காண்பீர்கள்.

மேலும் உங்கள் கூந்தல் அடர்
பாகவும், எருமைமயானவும்
காணப்படும்.

இன்றே ஒரு பாட்டில்
கேசவர்த்தினியை வாங்குங்கள்
அநே மாதங்களில் அழகு
யினிரந்த கூந்தலைப் பெறுங்கள்



கேசவர்த்தினி
கூந்தல் உதவும்

கேசவர்த்தினி ப்ரடக்ட்டம், சென்னை-600 087

வெற்றி அணிவகுத்து வர அஸ்திவாரமிடும் சப்தகிரி.

மத்திய அரசால் "நிதி" நிறுவனம் என்று அங்கீகாரத்தை பெற்றுள்ளது.



- **பென்ஷனர் நல வாங்கு நிப்பம்.**
குறைந்த பட்ச முதலீட்டுத் தொகை ரூ. 10,000
ஒவ்வொரு வட்டி விகிதம் **20%**
வட்டிக்கூறிய காலகால முன்னதானியை அளிக்கப்படும்.
ஒப்பந்தியை பெறுவோர், விதானவரை மற்றும் ஊனமுற்றோர்
நிதிநிப்பத்தில் சேர்ந்து பயன் பெறலாம்
- **SSP மறு முதலீட்டுத் நிப்பம்.**
உங்கள் முதலீடு 42 மாதங்களில் இரூ மடங்குகிறது.
(முன்னதானியை 4 முதலீடுக்கு 1000)

《P》 ஸ்ரீ சப்தகிரி

பர்மனென்ட் பண்ட் லிட்
(CENTRAL GOVT. APPROVED "NITHI" COMPANY)
FULLY COMPUTERISED & AIR-CONDITIONED

★ Transactions only
Shareholders only

200, புரட்சிவாக்கம்-எறு ரோடு, சென்னை-600 007. (தேரூட்டல் துண்டி எதிரில்) டீசன்: 8426595

சப்தகிரியின் பாதை செழிப்பிற்ு பாதை

மாணவர்கள் பொதி மாடுகள் போல்

தோட்டுப் புத்தக மூட்டைகளைக் கமத்து முதுகு வளைத்து போய்த் திட்டாட வேண்டாம். ஆசிரியர்கள் நேரம்வொர்க் தோட்டுக்களைக் கைவொடியத் திருத்தி, தூக்கமிழக்க வேண்டாம்! தோட்டுப் புத்தகங்களே இலவாதவொரு புதிய கல்விமுறை அறிமுகமாகிறது!

கோபாவபுரம் தேவசல இங்கிலீஷ் பள்ளி இந்த முறையை முதல் வகுப்பு தொடங்கி எட்டாம் வகுப்பு வரையிலான மாணவர்களுக்கு கென்று வகுநிற தூக்க முதல் அறிமுகப்படுத்துகிறது.

"இருபது வகுப்புகளாகவே இத்தகு போலீத்து வகுப்பிறாம்!" என்ஹார் பள்ளியின் தலைமை யாசிரியை மோகனா சந்திரசேகர்.

"ஏதாவது ஒரு புதிய வழியைக் கண்டுபிடித் தால்தான் இப்போதைய கல்வி முறையை மாற்ற முடியும் என்று தீர்மானித்தோம். இந்த 'தோட்டுக் இல்லா கல்வி முறை' யோசனை உருவாகி வெளிப் படுத்தப்பட்டதும் மாணவர்களின் பெற்றோர் கள் பலர் மிகவும் பாராட்டினார்கள். தேரில் பாராட்டியவர்கள் தவிர, 'உதவி தேவையப் பட்டால் செய்வக் காத்திருக்கிறோம்' என்று எழுதி அனுப்பியவர்களும் உண்டு! மாணவர்களைப் பற்றிக் சொல்லவே வேண்டாம்... மிக மிக ஆவ வாய் இருக்கிறார்கள் - புதிய முறையில் பாடங் கள் தொடங்க..."

தோட்டுக்குக் கூடா சொல்லத்

புத்தகம் இல்லாத வகுப்பறைகள்!

தலையடி முதல் கரணம்:

உகுப்போடும் பாடத்திட்டுத் திட்டுத்து விடுவான் விரும்பி யதுதான்! தோட்டுப் புத்தகம் இருக்கும் வரை வகுப் பறைகள் வெறும் புகட்டெண்ணு பயிற்சியாகவும் பரீட்சைகள் வெறும் நினைவாற்றல் சோதனை யாகவும் இருத்துவிரும் என உணர்ந்தார்கள். மாணவர்கள் தோட்டு எழுதுவதற்குப் பதில் பாடத்தைக் கவனித்தால் மனத்தில் பதியும்; சந்தேகங்கள் எழும்; கேள்விகள் கேட்டுத் தெளிவு பெறுவார்கள் என்று புதிய முறையில் ஏராளமாக நம்பிக்கை வைத்துள்ளார்கள்.

அப்படியானால் எழுதும் வேகமே கிடை யாதா..?

"ஓ! உண்டு... வொர்க் ஃபீடல் என்று விடை எழுத வசதியாக இடம் விடப்பட்ட கேள்வித்தாள்களைத் தயாரித்து வைத்துள்ளோம். ஒவ்வொரு பாடத்துக்கும் பல வொர்க் ஃபீட்டுகள் உண்டு. அத்தத்தப் பாடப் பகுதி முடிந்ததும் அதை

- மோகனா சந்திரசேகர்



குரிய வொர்க் ஃபீட்டைக் கொடுத்து விடைகள் எழுதச் சொல்லி வாங்கிக் கொள்வோம். விரு ஞானத்தில், 'மனித உட்கின் பாக்ககளைக் குறி' என்றால், மாணவன் அந்த விடைத்தாளில் குறித்துக் கொடுக்க வேண்டும். அதேபோல் ஸைபீரியாவிலிருந்து இந்தியா வரும் வழியில் என்னென்ன நாடுகள் உள்ளன? முக்கிய நகரங் கள் என்ன? என்று வொர்க் ஃபீட் வரைபடத்தில் குறிக்க வேண்டும். தமிழ், திரிதி, என்ற மொழிப் பாடங்களுக்குக் கூட தோட்டுக்குகள் கிடையாது. விட்டில் கணக்குப் போடவும் புகட்டெழுத்துகும் (ஸ்பெல்லிங் பரிசோதனை) மட்டுமே தோட்டுக் கள்!" என்ஹார் தலைமையாசிரியை.

மாணவர்களைப் பத்து பத்துப் பேர் அடங் கிய குழுக்களாகப் பிரித்து, குழுவுக்கு ஓர் ஆசிரி யரைப் பொறுப்பாக்கிப் போகிறார்களாம். இதன்

மூலம் தனிப்பட்ட கவனம் செலுத்தி, பலவீன மாணவர்களுக்கு உதவ வாய்ப்பு அதிகரிக்கி ல்லந்து இதற்கென ஆசிரியர்களுக்குச் சிறப்புப் பயிற்சி அளிக்கப்பட்டுள்ளதாம். மாதம் ஒரு முறை அனைமெண்ட் ஃபீட்டுகளை வாங்கி, பெற்றோருக்கும் அனுப்பி வைப்பதற்குப் பெறப் போகிறார்கள்.

"இத்த முறை வெற்றியடைத்தால் மற்ற வகுப்புகளுக்கும் இரந்த அறிமுகப்படுத்துவோம். மேலும், தானசாந்து ஆண்டுக்குக் கூட, பாட நூல்களே இல்லாமல் கூட வகுப்புகள் எடுக்கும் சூழ்நிலை வரும்" என்ஹார் மோகனா சந்திர சேகர்.

வகுப்பாத்திர பட்டுத்துட்கல் கணினமாக மிச்சம் பிடிக்கக் கூடிய பெற்றோர், அப்போதாவது குழந் தைகளுக்குப் புத்தகங்கள் (பாடப் புத்தகங்கள் அல்ல) வாங்கிக் கொடுத்தால் சரிதான்!

- காருகேசி

கல்வி

பாஸ்யம்

●● திருப்பனத்தூர் ஸ்ரீ காளி மடம் 11 ஆவது அபிபர் ஸ்ரீமதி காளியாதி கலாமிநாத கலாமிகள் வரலாறு எழுத முயற்சி செய்திருக்கிறார். அளவு இளவயதில் காலம் காலி பற்றி அறிந்தவர்கள் எங்களுக்கு எழுதினால் உதவி யாக இருக்கும் நூல்கள் இருத் தாலும் தெரிவிக்கவும்

- பொன். முருகையன்,
15, தெற்கு வீதி,
திருப்பனத்தூர்

- 612 394.

●● GEORGE GAMON எழுதிய Mr. Tompkins in Wonderland, மற்றும் GUY MURCHIE எழுதிய Men on the Moon முதலான புத்தகங்கள் தேவை. விலை வீவரங்களுடன் எழுதவும்.

- என். தாசிஹரகப்பிரமணியன்,
13, முதல் மேலின் ரோடு,
பொன்மேனி, நெய்தல்,
மதுரை - 625 010.

●● குறைந்த முதலீட்டில் வீட்டிலேயே செய்யக்கூடிய இருபது வகையான குடிசைத் தொழில்கள் தொடங்க ஆலோசனை தருகிறேன்.

- எம். மணிமயம்,
6/33, கணேசபுரம்,
திருமுல்லை - 641 383.

●● பேராசிரியர் டி.வி. மகாவிங்கம் எழுதிய Administration and Social Life Under Vajyanagaya Empire என்ற புத்தகம் தேவைப்படுகிறது. படித்து விட்டு சில மாதங்களில் திருப்பதி தருகிறேன். விலைக்கு வரங்கடும் தயார்.

- தி.சு. இராமலிங்கசுவாமி,
1-92, திருவண்ணாமலை,
விழுத்தூர் (ஈ) 637 353

●● தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம் வெளியிட்ட "மனவக் களஞ்சியம்" வரங்கடும் எவற்றிருப பளாகன் அன்புடன் தெரிவிக்க வேண்டு கிறேன். நியாயமான விலைகொடுத்து வரங்கிக் கொள்கிறேன்.

- ரா. கி. பங்கராஜன்,
15, சாமாஜிக் தகர்,
சென்னை - 600 093.

●● ஆடவர், மகளிர், மற்றும் ஏழை மாணவ மாணவியருக்குக் குறைந்த கட்டணத் தில் எதையும் வகுப்புகள் நடத்துவதை ஒரு சேவைபராகக் கட்டத் தட்டு ஆண்டுக்கொரு



உள்ளது.

- டி. தேவதாசர்,
ARCHISH PUBLICATIONS
MS/RS 11/10/11, Railway Grs.,
G.T.B. Nagar,
Bombay - 400 037.

●● அட்டாவதானம் அருங்கலை பற்றி அறியவும் கற்றுக் கொள்ளவும் ஆவல். கலையி ல் தொச்சி பெற்றோர் எனக்கு கற்பிக்க வேண்டுகிறேன்.

- வி. அருள்தேவ்,
14, இரண்டாவது குறுக்குத் தெரு,
சிதம்பா எக்ஸ்டென்ஷன்,
சென்னை - 600 016.

●● ஆளத்த வீட்டில் 1945 திபாவளி மலரில் அமரா கலவி எழுதிய "பாஸ்ய ஜோசியர்" என்ற கிருகத பிரசுரமானது புத்தகத் தொகுப்பில் சேரக்க தேவைப்படுகிறது. மேற்படி மல வரலாறு அவரது அந்தக் கதைகளை ஜோசியர் குரலில் மட்டுமே அனுப்பி வைத்தால் உதவியாக இருக்கும். தக்க சன்மானம் உண்டு.

- சிதம்பா பதிப்பகம்,
1, ஸ்தலாவது தெரு, ஏரி வட்டம்,
சென்னை - 600 034.

●● ஒவ்வொரு நேரத்திலும் பொட்டோ பிளம், சினிமா பிளம், எக்சுரே பிளம் கருவியை நீரிலிருந்து வெள்ளி எடுக்க தயார் மூலம் பயிற்சி தருகிறேன். வீவரங்களுக்கு எழுதவும்.

- கனகலட்சுமி,
15, வங்குவர் தெரு,
வெங்கமேடு,
சூர் - 639 096.

பிரமம் மூலம் இவ்வையும் வரலாறுகள் வெற்றி - தொழில்களுக்கு கல்கி காளியாதி கலம் கொண்டு ஏதக் இவ்வாறு. - ஆர்/

அஞ்சல் வழி அக்கவுண்டன்சி பயிற்சி

துக்கவுண்டன்சு தேவை என்ற விளம்பரங்கள் தான் நோரும் செய்தித்தாங்களில் வருவதைப் பார்த்திருப்பீர்கள். காரணம் இக்வேலவர்களுக்கு ஏற்றதையும் துணுபவரும் ஒருபயிற்சியைத் தருதல் கிடையாது அறிதாவி விட்டது. பன்வி, கல்விகளில் படித்து வரும் மாணவர்கள் பலருக்கு பேரதிய செயல்முறை துணுபவம் இயைவ. இதனை கருத்திவ கொண்டுதான் இப்பயிற்சிக்கான பாடங்களை நூல்கள் கணக்கம் நுகறையில் உயர்ந்த பதிகையில் இருக்கும் துணுபவம் திறத்தவர்களை கொண்டு சமீபகாலம் பரிந்து கொள்ளும் முறையில் உருக்கி விசைக்கருடன் பாடங்களை தயாரித்துள்ளோம். பயிற்சிக்கான பாடங்களை தமிழியதான் உடனது. இப்பயிற்சியை படித்தவர்கள் மிகவும் உபயோகமுள்ளதாக இருக்கிறது என்ற கூறுகின்றனர். திட்டமிடல்கள் கூட இப்பயிற்சியை பாண்டி உடனது. பயிற்சியில் மூலம் பயனடைந்த சிவா வெளிதாடுகளில் மிக உயர்ந்த நிலையில் உடனது. பயிற்சியை முடித்ததும் இருபத்திநேரவு உடத்தி சரிபாடுகேட வழுங்கப்படும. பயிற்சியில் முடிவில் தீங்கம் வரது உதவியின்றி கத்த திறவனத்தின் கண்களுக்களவும் கருத முடியும். பயிற்சிக்கான பாடமுறையில் உடனதவற்றில் சில: குறிப்பேடு, பேரேடு, காலபடி, பாங்கு தடைமுறை Trial Balance, உடனடி, பாஸ்கல் கீட், மற்றும் பல பயிற்சிக்கான பாடங்களை துணைத்ததும் V.P.P.யில் பெற விரும்பினால் தீங்கம் உட்பயனை கத்தித்து துணுபபுங்கம். தகவல் (Prospectus) பத்திரத்தை பெற விரும்பினால் ரூ. 5/- க்கான கட்டாயம் பெனியான் முகவரியை கவரில் எழுதி வைத்து துணுபபவம்.

பயிற்சி சேர கூப்பன்

பயிற்சிக்கான பாடங்களை அனைத்ததும் தீங்கம் முகவரிக்கு V.P.P.யில் துணுபி வைப்பவர்களுக்குப் பேரேட் கோட்டம் ரூ. 300 கொடுத்த பெற்று கொடுக்கிறோம்.

பெயர் :
தெனியை முகவரி :

Pin Code

கத்தித்த கூப்பனை துணுபப கோண்டி முகவரி

அமெரிக்கன் இன்ஸ்டிடியூட்
என்லீன் நகர் (PO) மதுரை - 10

மேனாரஞ்சிதம்

மாதம் இதழ்

1.5.96 மே இதழில்...

மேய் மருவத்தூரில்
நடமாடும் தெய்வம்

ஆன்மீகத் தொடர்

நாதன் எழுதும்

காதல் சாம்ராஜ்யம்

தொடர் கதை ஆரம்பமாகின்றன



விலை ரூ.4/-

மேனாரஞ்சிதம்

40, சி.பி. ராமசாமி

பேரேடு.

கொண்டை 600 பி.கி.

பேரேடு - 4956763

மணமக்கள் தேவை கம்ப்யூட்டர் ஜாதகம்

அனைத்துசமூகத்திற்கும், ஆயிரக்கணக்கான வடகர்கள் பெற உடன் பதிவு செய்ய கொடுக்க கொள்ளும்

கம்ப்யூட்டர் ஜாதகங்கள் நெடும் பொருதில்

ஆர்வியம் தமிழ் ரூ. 30/-

எதிர்க்கால கண்காணிப்பு ரூ. 150/-

ஆண்டு பலன் ரூ. 50/-

கண்காணிப்பு கருத்தம் : ரூ. 50/-

NUMEROLOGY PREDICTIONS R. 50/-

CONSULT DIVINE ASTROLOGER
THETIYUR V MAHADEVAN
WITH PRIOR APPOINTMENT.

ASTROLOGY SOFTWARE FOR SALE

ஸ்வயம்வராலயா

(GOVT REGD)

18, எ.பெருஞ் கோடு மேற்கு மாம்பலம்.

கொண்டை - 33. பேரேடு : 425822. 4845427

7-எ. சாத்தி விஜயா காமநாதம், என்.

கொண்டை - 4 பேரேடு: 846278.

88 1 16th Cross 5th Main Malleswaram,

Bangalore - 560 055 Ph 3340146

FRANCHISE : AGENTS WANTED

KALKI SHOPPING PAGE

அதிலேக வேத இயற்கை மருத்துவம்

1. தாடிப்பட்ட நோயை உடனே குணமாக்குவது.
2. ஆயுள் பூராவும் மருத்து சாம்பிரும் பழக்கத்தை திறந்துவது.
3. கமலா நோய் திரும்ப வராமல் செய்வது.
4. டாக்டர்களால் கவனிடப்பட்ட நோயை குணப்படுத்துவது.
5. நோயாளிகளை உடனே திருப்திப்படுத்தி அனுப்புவது.
6. முடிந்தவரை ஆப்பிரேஷன் செய்வதை தவிர்த்தல் ஆகியவை.

மலையாளம் :

நெ. 15/1, அம்பாசன் தெரு, குழனாகம் எதிரில் உள்ள சரவண பவன் A/C உள்ள நெரு வாரத்தோறும் வியாழன், வெள்ளி, சனி - காலை 10.00 மணி. ஆங்கில மாதம் முதல் வாரத்தில் இங்கன், கொவ்வாய், புதன்.

பிறப்பும் - இறப்பும் படைத்தவன் பொறுப்பில், இடைமில் வந்த நோயை தீர்ப்பது இயற்கை மருத்துவம் ஆகும்.

மணமக்கள் தேவை இல்லாத சேவை

அனைத்து சமூகத்திலும், ஆயிரக்கணக்கான வரங்கள் பெற உடன் பதிவுசெய்ய தொடர்பு கொள்ளவும்.



BEST BRIDE & GROOM BANK™

H.O.: 3rd Floor, Shanthi Complex,

26, Ranganathan Street,
Madras - 600 017.

Phone : 4348560 4347025

B.O.: 13, College Road,

Nanganallur, Madras - 114.

7, Station Road, Tambaram

Sanatorium,

Madras - 600 047.

5, Second Main Road,

New Colony,

Chromepet,

Madras - 600 044.

Working on Sundays also

கண்ணாவின்

GROUP OF COMPANIES

வருமானத்தின் அதிக பங்கினை வாடிக்கையாளர்களுக்கு வட்டியாக வழங்குகிறோம்.

21% வட்டி + 3% ஊக்கத் தொகை = 24%
(முதன் முறையாக பெனிபைட் உபயோகித்திருந்தால்)

ரூ.25,000/- முதல் ரூ.5,00,000 வரை
கீட்டு குறுப்புகள் - எல்லா தரப்பினருக்கும் ஏற்ற வகையில்

KANNAALAN

KANNAALAN BENEFIT FUND LTD.

★ CHITS ★ FINANCE ★ TRADE CREDITS ★ CONSTRUCTIONS

Regd Office : 17/A, Woods Road, 1st Floor, Royapettah Clock Towers Madras-600002

Ph 8555488 / 8552973 / 8547764

Branch : 140/1C, 2nd Floor, Bally Road, Behind Chepauk Stadium, Madras - 600 005

Worth your Trust - Truly!

● ஆர். முருகானந்தம், எம். மாரியார்.
? மத்தியில் ஆட்சி அமைக்க பி.ஜே. பி.கூத் தனி மெஜாரிட்டி கிடைக்க வில்லையென்றால், நெல்லாதிதா உறுதியாக ஆதரவு கொடுப்பார் என்று வாஜ்பாயி கறியுள்ளது குறித்து...?
! வாஜ்பாயி எப்போதுமே நளகக்கவை யாகப் பேசுவார். 'ஜெ'க்கு எவ்வளவு நாடாளுமன்ற சீட்டுகள் கிடைக்கும் என்பது அவருக்குத் தெரியாதா என்ன...?
● என். சண்முகம், திருவண்ணாமலை.
? க. கவுண்டி, எம்.எஸ். உதயலார்த்தி போன்றவர்கள் தேர்தலில் வெற்றி பெறுவது துணையாகத்துக்கு நல்லது என்பதிலேன் தான்... ஏற்றுக் கொள்வீர்களா...?



● கிரிக்க கிரிக்க...



● யார்...



● பழையம் ?

தேர்தல்களுக்கு 'ஜெ' என்ன செய்வார்?

! இதற்காகத்தான் மேல்சபை வேண்டும் என்பது. ஏம்.ஜி.ஆர். அறிவாய்த்துக்கு ஒழித்த அதனை மு.க. திரும்பக் கொண்டுவரம்.
● வி. சத்தியநாராயணம், சென்னை - 15.
? 'எந்த நாடகரின் பிரசாரமும் தேவை வில்லைய. எந்த நாடகரின் எல்லைக் கட்சியில் சேர்க்க மாட்டோம்...' என மாட்டாவிடக் கம் கட்சித் தலைவர் ராமதாஸ் கறியுள் ளாரே...?
! பாவம்! விரகதியில் பேசுகிறார்... மன்துர அலிகள் தந்த ஏமாற்றம் ஒருபுறம்; எதிரணி யான திரு.க. - தமா.கா. கூட்டணிக்ர ரஜினி தரும் பேராநாவு மறுபுறம்!
● என். செய்வராஜ், சென்னிமலை.
? இம்ராய்கானின் மருத்துவமனையில் ஏற்பட்ட சூண்டு வெடிப்பு குறித்து...?
! கவனித்தீர்களா...? இம்ராய்கான் தாமதம் மருத்துவமனைக்கு சூண்டு வைக்க ஏற்பாடு செய்து பாக்க. அரசுக்கு அபகீர்த்தி தேடித் தர முயன்றிருக்கிறார் என்பதாக ஒரு குற்றச்சாட்டு எழுந்தது. ஒருவேளை பேதலி 'ஜெ'யிடம் யோசனை கேட்டிருப்பாரோ...?
● ஜோ. ஜெயக்குமார்.
நாட்டரசன்கோட்டை.
? தேர்தலில் நரசிம்மராய் காங்கிரஸ் தொற் தால் திரு.க.வினர் ஓட ஓட அடிப்பார்கள் என்று அன்பரக கறியுள்ளாரே...?
! இரண்டு பேரைப் பிரசார வேளின் 'மேஸ்ட்' விடுவைய பிரபுதேவா ஸ்டைலில் ஆடவிட்டு வோட்டுக் கேட்கும் அன்பரகவின் பிரசார பாணியே அகிங்கம்! இதைக் காவல் சலியாமல்

விட மிராம மக்கள் விரட்டியடித்து விட்டார் கள் என்று தேரில் பார்த்த ஒரு திருபர் தெரி வித்தார்!
● மல்லிகை மகன், முடக்காத்தான்.
? 'காங்கிரஸ் கட்சியில் சின்னணியும் தேரு குடும்பத்தின் தொடர்பும் இல்லாது போனாய், ஸார்வனார் வெளும் பூஜியம்!' என்று 1991-ம் தலைவி கடுமையாகச் சாடினிருக்கிறாரே...?
! காங்கிரஸ் சின்னணியிலிருந்து பிரிந்து வந்த பிரகும் தனிச் சின்னம் பெற்று, ஸார்வனார் அர சியலில் தமக்கென ஒரு நிலையான இடத்தைப் பிடிக்க முடிந்திருக்கிறது. ஆனால் நெல்லாதிதா தாய் இரட்டை இளை என்றுமே பிரம்மாஸ் திரம் இருந்தும் எம்.ஜி.ஆர். பின்வணி என்னும் பலம் இருந்தும் இந்தத் தேர்தலில் அவருக்கு வரவாறு கண்ணத எதிர்ப்பு! இப்போது சொல் லுங்கள் - யார் பூஜியம்? !
● த. சத்தியநாராயணம், அவன்புரம்.
? ரேவதி வெற்றி பெறுவாரா?
! கொஞ்சமாவது கொட்டுக்களைப் பிரிப்ப தில் நிச்சயம் வெற்றி பெறுவார்!
● த. குணசேகரன், கவுந்தப்பாடி.
? 'ஜெ' ஆட்சியில் என்ன பஞ்சமா பாதகமா நடத்து விட்டது?' என்று காளிமுத்து கேட் கிறாரே...?
! காளிமுத்துவுக்குத் தாம் கட்சி மாறிய கணக்கே தெரியாது என்பதால் தாம் இந்தக் கணக்கைச் சொல்கிறோம் :
1. குடிப்பழக்கத்திற்குக் கணக் காராய்க் கடைகள் திறந்து வைக்கப்பட்டுள்ளன.



கதவிதாரை!
 ! ஒரு பொதுத் தோதலை, தனிமனித புத்தமர்
 கம் சித்திரிப்பதென்பது துணதாபகத்தையே
 கேவலப்படுத்துகிற விஷயம்.
 • செய்வது மையே, மேலப்பாணமயம்.
 ! ரேவதி சரி. ஆசிரிக்கு ஏன் இந்த கேவைட்?
 'அம்முலின் வற்புறுத்தலாக இருக்கும்'
 • சி. மனோகரன், தெருப்பை.
 ! ம. சிதம்பரம் பற்றி தற்போதைய தயக்கம்
 கருத்து?
 ! பிரசார புலிவெளியும் மகவருடன் கலந்து
 பழகுவதிலும் மேல் கண்ணியம் காப்பதிலும்
 தெ. சேட்டைட்டாக, கர்ப்பினிப் பெண்
 னுடன் பல காதலிடுக்க, அவரது தேர்தல் கூட்
 டம் வழி மனாக்க, செய்கி அறிந்து மனலிப்புக்
 கேட்டு, உடனே வழி செய்து கொடுத்துள்ளனர்.
 • புலிவரை கணைகள், செய்வை - 30.
 ! மோகிற் போக்கைப் பார்த்தால் ராஜீவ்
 கொவைக்கு சோனிவாதம் காரணம் என்று
 அதிகமாக விருவாராகப் போலிருக்கிறதே?
 ! மோகிற் போக்கைப் பார்த்து, பிரபாகரன்
 மனத்துக்குள் விடுத்துக் கொண்டிருப்பார்!
 • சிதம்பரம், மதுரை - 116.
 ! இவ்வளவு தாட்களாக இயல்பாய் இப்
 பொது 'ஜெ', ஸ்பீட்சனார் மீது கொவைப் பற்றி
 போடுகிறாரே?
 ! அபத்தமான், அபாண்டமான பழிகமத்தல்,
 தயித் தவறி கிடைக்கக்கூடிய சில எட்டுகளுக்
 கும் ஆபத்தைத் தேடிக் கொண்டிருக்கிறார்!
 • பி. சரவணன், செய்வை - 15.
 ! கவனக்குக்குத் திரையுக்கு நடத்திய
 பரராட்டு விழாவில் தடகர் திலகம் ஏன்
 கலந்துகொள்ளவில்லை?
 ! வேருணன்? சம்பந்திக்குக் கோபம் வந்து
 விடுமோ எனற பயம்தான்!
 • ஜெ. சத்திரசேகரன், திருச்சி. - 30.
 ! தேர்தல் விழிமுறைகளை மீறும் 'ஜெ'வை
 தேர்தல் வரிசைக் கண்டுகொள்ளாமல் இருக்
 கிறதே?
 ! கவலைப்படாதீர்கள்... மக்களும் அவர்
 உடனடியாக கண்டுகொள்ளாமல் விட்டு விடு
 வார்கள்!
 • கலை அரக, கோவை.
 ! தேர்தலுக்குப் பீக் ஜெயலலிதாவின்
 திட்டம் பதவாக இருக்கும்?
 ! அவருடைய பாஸ்போர்ட்டைப் பரிசுதல்
 செய்து வைப்பது கூட நலமுதுதான்!

2. பொது மக்களின் புணம்
 இருடப்பட்டுக் கொண்டிருக்கி
 கிறது 3. கொவை இல்லாவிட்ட
 டாலும் கொவை முயற்சிகள் நடந்துள்ளன.
 4. குரு தீத்தனையை விடவும் மோசமானதான
 தி மன்ற ஆணைப் புறக்கணிப்புகள், பிறக்கன்
 நடந்துள்ளன. 5. இனலபெய்மாம் எங்கள் ஆட்
 சியில் நடக்கவேண்டியவை என்று ஏராளமான
 பொய்கள் வேறு சொல்லப்பட்டுள்ளன.
 • எம். ரேவதி, மதுரை - 1. □
 ! வரும் தேர்தலில் திரும. - கங்கிரஸ் கூட்
 டணி வெற்றி பெறும் என கருத்துக் கணிப்
 புகள் கருவின்றன. அதன் பிறகு அவையும்
 ஆட்சிவிலும் கழல்கவி, தவறும் நடத்தலம்
 குப்பனார் தட்டிக் கேட்பாரா?
 ! கம்பம் ஆர். அஜிதாவின் கேவை உய்கருத்
 குப் பதிலாக அமைத்துள்ளது.
 • ஆர். அஜிதா, கம்பம். □
 ! 'கருணாநிதி ஆட்சியில் அமைத்த பின்பு
 தவறு செய்தால் சட்டசபையைப் பிடித்துக்
 கேட்டுப்' என்று குப்பனார் பேசியிருப்பது
 பற்றி...?
 ! திரும. - கவந்திரர் கட்சி கூட்டணி
 வென்ற சில மாதங்களில் திரும. போக்கு சில
 விஷயங்களில் பிடிக்காமல் போக 'தேவதிலவு
 முடித்து விட்டது' என்று ராஜாஜி கூறினார்.
 உடனே 'ஆண்ணா அவர்கள், "தேவதிலவு
 முடிந்து விட்டது: குருமப் வாழ்க்கை ஆரம்ப
 மாநிலிருக்கிறது. - சில சகரவுகள் இருப்பது
 இயல்புதான். ஆனால் அது விவாகரத்தின்
 போய் முடிவாகு" எனற சொலவது திணை
 வுக்கு வருகிறது.
 • தே.மு. கருணாநிதி, தேவரவரணிக்.
 ! 'இந்தத் தேர்தல் மனக்கும் கருணாநிதிக்கு
 கும் தடக்கும் கடைசி புத்தம்' என்று 'ஜெ'

தலை கு. 25 பரிக் பெறுவோர் : □
 என். ஜெயி.
 144 ஜி. சிவசுரேயலம் தெரு,
 கோ. புதல், மதுரை - 7.
 மத்தும் இவதிரின் கேள்விக்குப் பதில்
 அளித்த - ஆர். அஜிதா.
 7. பெரியப்பரிவாசல் தெரு.கம்பம் - 625 616.



ஸ்ரீ கந்தசுவாமி

பர்மனென்ட் பண்டு விபிடைட்

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஸ்ரீ நிறுவனம் துவக்கம் 1990
பதிவு அலுவலகம் 60, கைபி பண்டாரம் தெரு, சிதம்பரத்திலிருந்து, தொண்டை-2, ph. 848817
சிறு அலுவலகம் 26, துளசி ரோடு, காதம்பேட்டை, தொண்டை-600 015. போன் 459569



பிகர் புரட்சி

பிகர்	பொது	மொது	கூடை	கூடை	கூடை	கூடை	கூடை
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

21%

5 வருடங்கள்
ரூ. 50,000/-
அதற்கு மேலும்

PB பராமுக்கு		
முதலீடு	சமரம்	சிறுபை பெறுப தொகை
ரூ. 25,000	10 வருடம்	ரூ. 70,000

சொத்துக்கள் பிது கடன்

- பிது / பண்ட பொது கடன் வழங்குதல்
- சுத அங்க ரூ.15 லட்சம்
- பிதுக்கு சேவை
- செலாவை வசூலாக்கல்
- செலாவை வசூலாக்கல்



நுகரக்கூடிய

- பிது அங்க ரூ.15 லட்சம்
- பிது அங்க ரூ.15 லட்சம்
- பிது அங்க ரூ.15 லட்சம்
- பிது அங்க ரூ.15 லட்சம்



பாதுகாப்பும் செலவு வசதியும் உண்டு.

பென்ஷனார் நலத்திட்டம்

20% P.a ரூபாய் 10 ஆயிரமும் அதற்கு மேலும்
காலம் 1 ஆண்டு வயோதிகள், விதவைகள், ஊனமுற்ற
நோர், கல்வி மற்றும் அறக்கட்டளை பயன் பெறலாம்.

சேர்மன்:

P. பாஸ்கரமணியன், B.Sc.,

முதுநிலை அறிவியலாளர்,
கத்தோலிக்க,
தொண்டை-600 003.
தொண்டை இலக்குவர்:
பாசுக்கட்டை பெரிய
பண்டு விட.



இலக்குவர்கள் குழு

R.மதிமொனந்தன் B.Com.,
(Chairman, Park Town Benefit Fund Ltd.)
A.கப்பிரமணியன்
B.சுமரமணியன் B.A.,
V.சுமரமணியன் B.Com., D.C.P.,
M.ராஜேந்திரன்
P.சுமரமணியன்

H.O. Friday Holiday (B & P.S. Group Concern) B.O. Tuesday Holiday



**எய்ட்ஸ்
பேரவையுமே
கிண்ணொரு பயங்கரம்!**

“வைட்டிவிவதாம்

ஏயிசி என்று இருக்கிறது... வைரஸ் கிருமியில்
கூடலா டாக்டர்...”

“இப்போது நெடுபட்டையில் A கிரைத்து தொடங்கி வேரை
உண்ண. A மற்றும் E வைக் நெடுபட்டையன், குடிநீர், உணவு
வழிபாடு பரவுகின்றன. B, C மற்றும் D இரத்தம் வழிபாடு, அவ்
வது ரத்தம் சார்ந்த பாதிப்புகளிலிருந்து வருகிறது.”

“இரத்தம் சார்ந்த பாதிப்பு என்றால்...”

“பாதிக்கப்பட்டவரின் இரத்தத்தில் உள்ள கிருமி, அவரது
தோலில் உள்ள வெட்டுக்களால், வெடிப்பு அல்லது புள்ளி
லிருந்து வெளிப்படும் ரத்தம் மூலமாக அடுத்தவருக்குப் பரவு
வது நெடுபட்டையன் தாக்கிய ஒருவருக்கு அறுவைச் சிகிச்சை
செய்ய நோத்தால், அதைச் செய்யும் மருத்துவருக்குக் கூட
அது தொற்றிக் கொள்ளும் அபாயம் இருக்கிறது. பாதிக்கப்
பட்டவரின் ரத்தம் வேறு ஒருவருக்கு ரத்த தானமாகப் போய்ச்
சேரும்போதும் நெடுபட்டையன் வைரஸ் பரவுகிறது. கூடல்
உறவு மூலமாகவும் பரவுகிறது. பாதிக்கப்பட்ட தாய் பிரசவிக்
கும் போது, குழந்தைக்கும் பரவுகிறது. ஸ்டெரிலைஸ் செய்யாத
ஊசிமூலம் பல பேருக்குப் போடுகிறபோதும் இக் கிருமிகள்
பரவுகின்றன. கிட்டத்தட்ட எய்ட்ஸ் கிருமி பரவும் அத்தனை
முறைகளிலும் இந்த நெடுபட்டையன் கிருமி பரவுகிறது.”

“யார் யாருக்கு இந்த டீ வைரஸ் தாக்குதல் வரும் சாத்தியக்
கூறுகள் அதிகம்?”

“மருத்துவர்கள், சரிஜன்களுக்கு, செலீபியருக்கு... டயாலிஸிஸ்
செய்ய உதவும் உதவிபாளர்களுக்கு... ரத்த வங்கியில்
வேலை பார்க்கிறவர்களுக்கு, லாபி டெக்னீஷியன்
களுக்கு இவர்களுக்கெல்லாம் இம்முனைசேஷன்
செய்ய வேண்டும் - அதாவது தடுப்பூசி போட
வேண்டும். இது மிகவும் முக்கியம்.”

“எப்படிப்பட்ட தடுப்பூசி?”

“லாக்மீஸ்தான். இரத்தத்திலுள்ள பிரோம்

ஸ்ட்ஸ் வைரஸ் பரவும்
முறைகளிலெல்லாம்
பரவக்கூடிய இன்னொரு
கொடிய கிருமி
நெடுபட்டையன்-பி திந்த
தோய் கிருமித்
தாக்குதல் பற்றி
அண்மையில் வேறு
கிண்கி
மருத்துவமனையில் ஒரு
கருத்தல்கு
தடைபெற்றது. அதில்
பயிற்சென்டென் சொன்ன
டாக்டர் உஷா சீனிவாஸ்
அவர்களிடம் விவரங்கள்
கேட்டோம்.

மாலிலிருந்து எடுத்த வாக்ஸி
னும் இருக்கிறது. நெண்டிக்
கான முறைவில் எடுக்கப்
படும் வாக்ஸினும் இருக்கிறது.
முதலில் ஓர் ஊசி. பிறகு ஒரு
மாதம் கழித்து இன்னொரு
ஊசி. அப்புறம் மேலும் 6
மாதம் கழித்து மற்றொரு
ஊசி. ஐத்து வருடங்கள்
கழித்து டூட்டர் ஊசி ஒன்று
போட்டுக் கொள்ள வேண்
டும். இது மிக மிக அவசியம்.”

“குடும்பத்தில் ஒருவருக்கு
இருந்தால், மற்ற எல்லாருமே
தடுப்பூசி போட்டுக் கொள்ள
வேண்டுமா?”

“ஆமாம். இல்லாவிட்
டால் தொற்றிக் கொள்ளு
பரவும் வாய்ப்பு இருக்கிறது.”

“இந்த நோய்க் கிருமி
தாக்கியதன் அறிவிர் என்ன?”

“தூண்டில் எனப்படும்
மஞ்சள் காமாலைதான் அறி
விர். சிலருக்கு காமாலை இல்
லாமலே கூட கிருமி இருக்க
லாம். தூண்டில் வருபவர்
களுக்கெல்லாம் நெடுப
ட்டையன்-பி கிருமித் தொற்று
இருக்கும் என்று முடிவு
செய்துவிட்ட கூடலா. நெடுப
ட்டையன் ஏ கிருமியாகவும்
அது இருக்கலாம். ‘ஏ’ கிருமி
‘பி’ அளவுக்குக் கொடியது



பரவும் புதிய வைரஸ்

அய்ய. மந்திரை காமாண்டி வந்தால் கட்டாயமாக டாக்டரிடம் காட்டி, ரத்தப் பரிசோதனை செய்து, என்ன வளக்க இருக்கிறது உறுதிப்படுத்த வேண்டும். பலர் வெளும் என கவத்தியம் செய்து கொண்டு டாக்டரிடம் போகாமலே இருந்து விடுகிறார்கள். இது மிகவும் அபாயகரமானது. தொண்டிடிஸ் 'பி' இருந்தால் ஆபத்தான 'கோமா' நிலைக்கு எதிர்ப்படலாம். ஆனால் ஆறு வாரத்துக்குள் சரிவரக்கி விடலாம். 5-10 சதவீதம் பேராகளுக்கு, எரலில் தொடர்ந்து இருமித் தொற்று இருந்து கடுமையாகி (கிராஸிடி) அதுவே இரலிப்பெக்கை எனக் மாறலாம். இந்த வைரஸ் தொடர்ந்து சரலில் இருந்தால், மரிகாரநாடி மற்றும் புற்று நோய் (தொப்பிடோமா) வரலாம்."

"இதற்குச் சிகிச்சை என்ன?"

"மந்திரை காமாண்டிக்கு ஆறு வாரத்துக்கு முழு ஒய்ய தேவை, கலாபிகரம் கொடுக்கலாம். கிராஸிடி, கிரிஸிடிக்கெனவி இவை மருந்து களைப் பயன்படுத்தலாம். நாட்பட்ட, கடுமையான தாக்குதல் இருக்கும்பட்சத்தில், எதிர்ப்புச் சக்தி கட்டுவதற்கு இன்டர்ஃபிரைஸ் முதலிய வைரஸ்-எதிர்ப்பு மருந்துகள் உபயோகப்படுகின்றன."

"தொண்டிடிஸ்-பி வைரஸ் தாக்குதலினை இருந்து தப்பிக்க என்னென்ன வழி முறைகள் இருக்கின்றன?"

"டிஸ்போஸலின் சிகிச்சைகளையே உபயோகிக்க வேண்டும். கசாதாரண சிவியர்கள், செலிஸ் வர்கள் எனவுள்ள அய்யிய வேண்டும். தடுப்பூசி போட்டுக் கொள்ள வேண்டும். ரத்தப் பரிசோதனை செய்ய வேண்டும். திருமண பந்தத் துக்கு வெளியே உடலுறவு வைத்துக் கொள்ளாமல் இருக்க வேண்டும். இது பற்றிய பிரச்சாரம் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். இதற்காகத் தான் வேலூரில் பாதுகாப்புக் கூட்டப்பட்டு, ஒரேப தாவது ஊர் தான் திட்டத்தின் 'பாஸ்' வாக்கி வேண்டும்' திட்டத்துக்குப் பொதுமக்கள் நிவிசாதி செய்து கொடுக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. குழந்தைகளுக்குத் தடுப்பூசி போடும் திட்டத்தையும் இங்கே சிபாரிசு செய்திருக்கிறார்கள்."

"தொண்டிடிஸ்-பி வைரஸ் தாக்குதலுக்கு எத்தனை பேர் உட்படுகிறார்கள், டாக்டர்?"

"கமார் 8 முதல் 14 சதவீதம் பேர். சில குறைந்த மந்திரை காமாண்டி அறிகுறி கட்ட. இருக்காது; ஆனால் இத்தக இருமித் தொற்று இருக்கும்' வெளிநாடுகளில் பரவுக்தவோ வேலைக்கோ செல்லும் முன் மருத்துவப் பரிசோதனைக்குட்படும் சில இளைஞர்களிடம் இத்தொற்று இருப்பது கண்டுபிடிக்கப்பட்டு வாய்ப்பு இருக்கிறதற்காகும்."

யோபா : காலகேசி



இன்டர்நெட்டில் ரஜினி!

இன்டர்நெட் நிலைவரிருக்குமே! உலகம் ஸ்கைனாக்கான கம்ப்யூட்டர்களை இணைத்துத் தகவல் பரிமாறிக் கொள்ள ஏற்படுத்தப்பட்ட வலைப்பின்னல்.

பொழுது போகையில் கம்ப்யூட்டருக்கு ஸ்கைனல் உட்கொடுத்து, இன்டர்நெட்டில் தகவல் வீதியில் திரிந்து கொண்டிருந்த பொழுது, "ரஜினி" என்ற மந்திரச் சொல் கண்ணில் பட்டது.

ஆர்வத்தோடு மேற்கொண்டு துருவ, "தூய் ஸ்டாரு வசூன்னு கேட்டா, சின்னக் குழந்தையும் சொல்லும்" என்ற எழுத்துக்களும், "பாட்சா" ரஜினி புடமமாக நம் கம்ப்யூட்டர் திரை நிறைந்தது. தொடர்ந்து, ரஜினி... ரஜினி... ரஜினி...

பழைய பெண்களுள் பஸ்ஸில் ஆர்வமித்து, நேற்றைய அடிக்க அறிக்கை வரையான ரஜினி வரலாறு... "அய்யர் வரலாறுகள்" தொடங்கி, "முத்து"யில் முடிந்த ரஜினி படப் பட்டியல். ஏற்ற மாதிரிகளின் விலாசம்... சொல்லில் பிரபலமாகிய வகைகள் (ஜாஜா) போனவாக, நம் கம்ப்யூட்டரில் இறக்கி அச்சத்துக் கொள்ள வலியாக ரஜினியின் புனைப்படமும்!

அமெரிக்காவில் கம்ப்யூட்டர் மயியும் தமிழ் இளைஞர் முருகின் கைவண்ணம் இது. கமல் ரசிகையான சகோதரியைச் சேர்ந்த இப்படி ஆரம்பித்தாராம்!

சீக்கிமே இன்டர்நெட் ரஜினி, "நான் ஒரு தடவை சொன்னா, நூறு தடவை சொன்னது போல்" என்று வணம் உதிர்ப்புச் என்று எதிர்பார்த்தவை. உலகம் முழுவதும் கம்ப்யூட்டர் திரைகளில் இறக்கக் கட்டிப் பறக்கப் போகிறது அண்ணாமலைச் சைக்கிள்!

- அர்வின



T.S.S. NIDHI LTD.

ESTD 1973

THIRUMYLAI SASWATHA SAHAYA NIDHI LIMITED

Regd. Off.: 230, R.K. Mutt Road, Mylapore, Madras - 600 004 Ph. 4842303/4843385

BRANCHES	THIRUVANMIYUR	: 111, Thiruvalluvar Salai, Kamaraj Nagar, Madras-61 Ph. 410058
	TONDARPET	: 667, T.H. Road, Madras-81 Ph. 5950472
	SAIDAPET	: 11, Jones Road, Madras, -15 Ph. 4851458

FIXED DEPOSIT SCHEME

Period (Months)	12	24	36	60
Rate of Int. P.A.	17%	18%	19%	20%

KARPAGA VIRUTCHAM DEPOSIT SCHEME

(Re-Investment Plan) For Deposit of Rs. 1,000/-

Period (Months)	12	24	36	45	67
Maturity Value	1190	1425	1760	2025	3025

Minimum Deposit Rs. 10,000/-	SENIOR CITIZEN DEPOSIT SCHEME	Period 12 Months
---------------------------------	-------------------------------	---------------------

Interest payable Monthly	19.5% p.a	Interest payable Annually	21% p.a
-----------------------------	------------------	------------------------------	----------------

(APPLICABLE FOR AGED PERSONS ABOVE 55 YEARS, PENSIONERS, HANDICAPPED, WIDOWS, REGD. EDUCATIONAL AND CHARITABLE ORGANISATIONS)

T.S.S. SPECIAL DEPOSIT SCHEME

For Deposit of Rs. 10,000/-

Period (Months)	Maturity Value
120	Rs. 66,000
180	Rs. 1,82,000

RECURRING DEPOSIT SCHEME

MONTHLY DEPOSIT RS. 100/-

Period in Months	12	24	36	48	60	72
Maturity Value Rs.	1310	2850	4650	6710	9050	11,580

SAVINGS DEPOSIT SCHEME 9% P.A.

BUSINESS HOURS

	Week Days	Sunday	Holiday
Regd. Office Mylapore	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30
Branch Offices	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30
			Friday Tuesday

HIGHLIGHTS

- * Recognised as a NIDHI COMPANY by Central Government of India
- * Company is in 2nd year of service
- * Transaction with members only (Receipts two only for membership)
- * Pre-mature repayment facility as per terms and conditions
- * Monthly interest warrants would be despatched in advance for the year of deposits

LOANS

- A) Jewel loans granted on Gold ornaments at Rs. 300/- per gm. (Rs. 2400/- per 8 gms.)
 - * No Colling
 - * No Charges
 - * No Interest Tax
 - * Recurring Deposit not required
- * Your Jewellery insured at our cost.
- B) Property Loans granted on RD basis within Madras city limits

P.S. SAMBASIVAM
Secretary

G. KUMARAVELU
Vice-President

K.R.V. RAMANI
President

4-ஆம் அமைச்சரவை உருவாகி முதல் கூட்டத்திலேயே அந்த அதிமுகவியமான பிரச்சனை அலசப்பட்டது : சத்தனக் கடத்தல் வீரப்பனின் மீது பேட்டி காரணமாக தமிழக போலீஸின் "இமேஜ்" மிகவும் தாழ்ந்து போயிருக்கிறது. அதை மறுபடி உயர்த்துவதற்கு வழி என்ன?

"வேறென்ன? வீரப்பனை வணங்குதல் பிடித்து, சிறையில் தள்ளி, வழக்குப் போட்டு, தண்டனை பெற்றுத் தருவதுதான் வழி" என்று அனுபவஸ்தரான ஒரு மூத்த அமைச்சர் கூறவும் முதல்வர் முறைத்தார்.

"அது யாருக்குத்தான் நெரியானது? ஆனால் அவனைப் பிடிப்பதுதான் வானத்தை வில்லாக வளைக்கிற காரியமாயிற்றே! கலப் சாத்தியமா ஏதாவது யோசனை சொல்லியாகனனு பார்த்தா..."

அமைச்சர்கள் எல்லோரும் உச்சத் தலைவ சொறிந்து கவிக்க, ஏதேனாவே வீடியோ

அனுப்பவமுள்ள ஒரு குட்டி அமைச்சர், தொண்டை செறுமி முதுகுவர் கவனத்தைக் கூர, "என்ன, சொல்லு!" என்று அனுமதி கிடைத்தது.

"விஷயம் ரொம்ப சிம்பிள். வீரப்பன் மீது பேட்டிக்குப் போட்டியா இன்னொரு மீது பேட்டி தயாரிக்கலாம். வீரப்பனைப் பிடிப்பதில் தன் கைகாலாலாத்துனத்தை தன்றாக நினைத்துள்ள உயா போலீஸ் அதிகாரி யைக் கதாநாயகனாக்கி, அவர் இதுவரை எடுத்துக் கொண்ட முயற்சிகள், பட்ட கஷ்ட திட்டம்

வீடியோவில் வீரப்பன்!

கள் எல்லாவற்றையும் கவத கனதயாகக் கொல்லக் கொத்து படமாக்கலாம். தமிழக அரசு இதுவ போடியாக அனுபடாமல் பிணவனிலில் இருந்து கொண்டே ரப்பென்னார்ட் போனற வரிடம் ஒப்படைத்து, ஸ்பாள்ளல் பிடித்து, ஏதேனும் ஒரு கார்ட்டைட் மீது ஏதலம் பன்னி





அருள்வாக்கு

தீவேளும் ஆகை

யும் நமக்கு அந்நயமாக, நம்மை விட வேறாக, இரண்டாவதாக இருக்கும் வஸ்துக்களிடத்தில்தான் உண்டாகின்றன. நம்பித்

திடுவியை நமக்கு ஆளையும் உண்டாவதில்லை; வெறுப்பும் உண்டாவதில்லை. ஆளபடியால் இப்போது வேறாக உள் கொடுக்களிடத் தில் ஆகை உண்டாவதால், அமைக்கையும்

என்று எயிலோட் தெரிவித்து ஒளிபரப்பத் துண்டலாம்.

"சபாஷ், சரியான பேட்டி" என்று இட் டத்தை அங்கீகரித்தார் முதலவர் "தேவா ரத்தை மனில பரக்கித் துளிகள் அபபுதம் வீரப்பன மறந்தே போய்விடுவாங்க"

இந்த முக்கிய விஷயத்தை முடிவு செய்த கையோடு அன்றைய அமைச்சரவைக் கூட்டம் முடிவாகி பெற்றது.

போலீஸ்காரர்களுக்கு "தொப்பிகள்

தயாரித்துத் தரும் திறமைகள் ஒன்று பள்ளி எண்டு திகழ்ச்சிகளாகவும் கவனம் செய்ப முற வரவே, மிகுந்த உற்சாகத்து, ௨8 தேவர் ரத்தை அனுப்பினார் ராஜபெரணர். "விரப்ப னைப் போலீஸ், அடிக்கடி தீவக பீரணை தீவி விடப் பழகலும் இதர கொம்ப முகி கியம் அல்ல இரண்டு வ ம கட்டிடிவாள், தீவக மூன்று வடம் கட்டிடிவாள் கொடா நல் வது. உளவகக்கு ஸெலிக்ஷன் கிளம்பறோம்."

"ஐயோ" வீரப்பன் இருக்கும் இடத்துக்கே போகணுமா?" என்று அமைச்சர் கவனம் தேக்கி தேவாரம் கேட்ட. "செக்ஸ்" அல்லவா செல்லவாம் கொடி எதுக்கு? இங்க, பழங்கிணை பக்கத்து விய மலையபடியாரம், பாறைகள், புதரகை என்று அகப்படாமல் போனும்" என்று அபய மனித்தார் ரபி.

தேவாரம் ஒரு போலீஸ் ஜீப்பிலும் வீடியோ குழு வேளிலும் புறப்பட்டுச் சென்றனர். காமிரா ஆடுகின் ஸெட் அப செய்த ரபி, "மின் டர் தேவாரம்! தான் கேள்வி கேட்பேன், தீவக தீள தீளமா பதில கொல்லுறும். நடிக்கக் காட் டிக்கிட்டே போகணும் எப்படி வேறுமறை லும் தோஷப்படி, பெய்லாம் ஆக்கைக் காட்ட வாம். எகிறலாம், குதிக்கலாம், புரளலாம், ஏ.கே.47-ல் குறிபார்க்கலாம். ஆனா தப்பித் தவறி கட்டு மட்டும் தொலைக்காடீங்க" என் றார்.

தேவாரம் உற்சாகமாகத் தலையாட்ட,

நாமாகவே மண்ணிடீட்டால் ஆகை உண்டா காது அல்லவா? நம்பிலும் வேறாக ஒன்று இல்லாமல் எல்லாநிலையும் நாமாகப் பண்ணி னால் ஆகை உண்டாகாது. ஆகை இல்லா விட்டால் செட்ட பரபதன் இல்லை. அதுளால் பாய் இல்லை. மயம் இல்லாதபொழுது தேகம் இல்லை. அது இல்லாவிட்டால் துக்கம் இல்லை, வாய்தான் பூராவும் நாம் பல பிரயத்தனங்கள் பள்ளியில் சாக்கதலாம் போக்கிக் கொள்ள முடியாத துக்கமானது, இப்படி நமக்கு வேறாக இரண்டாவது வஸ்து இல்லை என்று ஆக்கிக்

"கேமர்! எம்ப்! ஆக்ஷன்" என்று உத்தரவிட்டு விட்டு, "மின். ர தேவாரம்! தீவக முதல் முதலா லீரப்பனவர் பிடிக்கப் போகும் போது என்னை நடத்துக, கொல்ல முடியுமா?" என்று ரபி கேட்கலாம். தேவாரம் அருகில் நிறுத்திவிருந்த ஜீப்பில் தயி ஏறினர் "இப்படித்தான் ஒரு துள்ளலோடு புறப்பட்டுள்... ஓரது கிலோ மீட்டர் தோகை, காடு, மரங்கள், புதரகை..."

"மரங்கள், புதரகை, ஓரது கிலோ மீட்டர் வேகம்" என்றார் ரபி.

"ஏன் தான் சரியாதானே கொல்கென்? எதுக்கு இருத்தறீங்க?" என்றார் தேவாரம், கொப்பங்க.

ரபி பெரணர், தெற்றியை உள்ளங்கை யால் அடித்துக் கொண்டு அழாத குறையாக, "உங்களைத் திருத்தவே, உற்சாகப்படுத்தினேன், புரிதா?" உங்க வாக்கியத்தின் கடைசி வார்த் தைக்கவத இருப்பின் கொள்ளோன்: "கைப்" கொட்டுவோன், பேர்வலுவோன்: தீவக எளையும கண்டுக்கக் கூடாது; என்னை ஆமோதித்து தலையாடி பிடிக்கிட்டே போங்க?"

"ஓகே! ஓகே!" என்று மறுபடி ஜீப்பில் பரவந்து ஏறினர் தேவாரம் மறுபக்கம் ஒரு போலீஸ்வாரர் ஜீப்பைச் செலுத்துவது போல வலையிப் ஆட்டினார். வீடியோ காமிரா "மின்" ரென்று இலங்கியது.

"ஜீப் தகரவே இல்லையே" என்று ஏந்தெகம் தெரிவித்தார் தேவாரம்.

"அதெல்லாம் அப்பதும் கம்ப்யூட்டர் கிராஃபிக்ஸில் பேக் டிராப் போட்டு, மிகல் பள்ளி சாட்சிப்போம். இப்ப தீவக ஜீப்பி லிருந்து குதிச்சு, புரண்டு எழுந்து, ஒரு பாறைக் குப் பிச்சோல் உடனடி மறைத்துக் கொண்டு ஏ.கே. 47 தீட்டி குறி பாடுங்க"

"ஏற்கெனவே ஒரு விபத்தில் எனக்குக் கால் முறிவு ஏற்பட்டு ஆஸ்பத்திரியில் இருந்தது உனக்குத் தெரியும்தானே!" என்று பரிதாபமா க் கேட்டார் தேவாரம்.

"சரி சரி, அதுக்கு ஒரு சூப் போட்டு எடுக்

கொள்வதனால் தான் கூகட்டுகிறது. இப்படி "இரண்டு இல்லை" என்பதனால் அத்தவையும் இரண்டாவது ஒன்று இருந்தால், அது நம்ம விடச் சந்தி உள்வதாக இருந்தால், பயம் உண்டாகிறது. அப்போது இருந்தால் ஆகை உண்டாகிறது; சித்தவிகாரம் உண்டாகிறது. இரண்டாவது இல்லாவிட்டால் ஆகை இல்லை; தீவேஷம் இல்லை; பயம் இல்லை. இப்படி இரண்டாவது இல்லாமல் பண்ணுவதுதான் அத்தவையும்.

- இவர்களுக்கு காஞ்சி சங்கோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச் சார்ப் சுவாமிகள்.

துக்கமேன். உங்களுக்குக் கால் கட்டு போட்டு ஆஸ்பத்திரி காட்டி எடுத்து சேர்த்தா மென்ஷ. மென்ஷட் டச் அன்லிசிட்டிடுப் போகும்" என்று விட்டுக் கொடுத்த ரயி. "சரி, இந்த மரத்துக்குப் பின்னால் பதுங்கி, எட்டிப் பார்த்து கமென்ட்ரி கொடுத்தபடியே கூலிட் பண்ணுததா பாவலா காட்டுங்க" என்றார்.

"ஜிப்லேந்து குதிச்சவன், உருண்டு வந்து, மரத்தின் பின் பதுங்கி, வீரப்பனை எய்தப் பண்ணேன்" என்று உபலாக் பேசியபடியே தேவாரம் தடிக்க.

"கட் கட்" என்றார் ரயி.

"ஏன்? நல்லாத்தானே பேசினேன்?"

"அதிலேயே ஷாட் சரியா செட்டப் ஆகவே உங்களுக்கு இந்தப் பக்கம் ஒரு போலீஸ்காரர் திண்ணு உங்க உபலாகிலே தம்பிக்கை இல்லாமல் ஏளனமாய் சிரிக்கணும். அந்தப் பக்கம் இன்னொரு போலீஸ்காரர் திண்ணு கொட்டாவி விட்டபடியே வீரப்பன் ஆட்கள் ஷாரா வது நிஜமாகவே வரங்கண்ணான்று தேவனும்."

"எதுக்கு?"

"ஏன்னா, வீரப்பன் பேட்டி அந்த ஸ்டைல்தான் அமைஞ்சிருக்கு. இங்க போலீஸ்காரங்க; அங்க அவனோட அடியாளாங்க."

அந்தக் காட்சி பதிவாகியதும், "இந்த தாங்க" என்று ராஜாஜி எழுதிய மகாபாரதத்தைத் தேவாரம் கையில் திணித்தார் ரயி பெர் ஷாட்.

"என்ன? எதுக்கு இது?"

"என்னதான் பொல்லாதவன்னாலும் மனுஷனை மனுஷன் கொல்வது தப்பில்லையா? பாவமில்லையா" என்று தான் கேட்டேன். உடனே நீங்க, யானை தண்ணி குடிக்கிறது திணைக்க தசரதர் அம்பு விட, ரிவிசுமரன் செத்துப் போன் கதைவை விவாடாவிடா எடுத்து விட்டனும்."

"அடப்பாவமே" அது பாரதக் கதையில் கலியே... ராமாயணத்துல வரதா சூரபகம்"

என்றார் தேவாரம் சத்தெடுத்துடன்.

"சிலப்பதிகாரக் கதைபர்த்தான் இருக்கட்டுமே, அதனாலென்ன?" என்றார் ரயி. "வீரப்பன் வீடியோவு ராஜாஜியின் ராமாயணம் வைச்சிருந்தான்; அதுக்காகவே நீங்க ராஜாஜியின் பாரதம் கலை பிடிக்கணும். கதையின் முடிவில் ஒரு தேவாரப் பதிகத்தைப் பாடினா இன்னும் பிரமாதமாகிடுக்கும்."

"அது ஒண்ணுதான் பாக்கி!" என்றார் தேவாரம். "இதுக்கெல்லாம் ஈடுகொடுக்கணுமனு தெரிஞ்சிருந்தா இந்தப் போலீஸ் உத்தியோகத்துக்கே வந்திருக்க மாட்டேன்" என்று அவர் அலுத்துக் கொள்ள.

அந்தச் சமயம் பார்த்து, கொட்டாலி விட்டபடியே சிறு வட்டாரத்தை தோட்டம் விட தியானிக்கப்பட்டிருந்த போலீஸ்காரர், கடமையாற்றியவாரே கண்ணாடித்து கைவலகுக்குச் சென்று விட அங்கு அதிபயங்கர வீரப்பனையும் அவன் கூட்டாளிகளையும் கண்டு மிரண்டு, "ஐயோ வரான்! வீரப்பன் வரான்!" என்று உளறிக் கொட்ட, 'எக்கோ? எக்கோ' என்று கூடக் கேட்கத் தோன்றாமல் தேவாரம் பதறிப் போய் ஸ்பீயல் ஏற, ரயி பின்தொடர, வீடியோ குழுவினர் வேலில் தஞ்சம் புக, வானங்கள் பறத்தன!

தேனாம்பெட்டை தாண்டிய பிறகுதான், "தாம் வீரப்பன் இருக்கும் காட்டுக்கே போகவில்லை, பறங்கிமலை அடிவாரத்தில் தான் இருந்தோம்" என்பது தேவாரத்துக்கு நினைவு வந்தது.

"தங்கவேளை பிழைத்தோம், ஷூட்டிங்குக் காக வீரப்பன் வளைபவரும் காட்டுக்கே போயிருந்தால் தம் கதி என்ன ஆகியிருக்கும்!" என்றார்.

"அதானே! அந்தக் காண்கட்டின் கைவு கண்டு சரியான சமயத்தில் எச்சரித்தானோ, தம் தலை தப்பியதோ!" என்றார் ரயி.

வெகு சீக்கிரமே ஷாடிஸைட் டைரி கானல் ஒன்றில் தேவாரம் ஸ்பெஷல் பேட்டி அவருடைய அபார ஆக்ஷனுடன் ஒளிபரப்பாகியது. அதைத் தனது பிரத்யேக டிஷ் உதவி ஷடன் டைலில் பார்த்த வீரப்பன், இத்தகைய மாபெரும் வீரவிடம் சரணடைவது தனது பாக்கியம் என்று கருதி, தனக்குப் பொது மன்னிப்பு சத்தியமாகக் கொடுக்க முடியாது என்று துளாவிபிடி அடித்துச் சொல்வாரே பரணாவ, தானும் தனது கூட்டாளிகளும் தேவாரத்திடம் சரணடைபத் தயார் என்று தயிழை அரக்கஞ்ச் செப்தி அனுப்பியிருப்பதாக கேட்டென்ட் தகவல்

கற்பனை : செம்பியன்

**நாளுக்கு நாள் மதிப்பு கூடுவது வீடு
மற்றும் நிலம் தான் என்று நினைத்தேன்.**

**HHPL - இல்
முதலீடு செய்தபின்
எனக்கும்தான் என்று
உணர்ந்தேன்!**



விடுவாருக்கான . நேரம் நானுக்கு நான்
அறிவித்ததென்கொண்டு வருவது ஒரு
திருவாய் உண்டாம். இதற்கான முயற்சியை
பெரும் மனவலி எண்ணிக்கையுடன்
அறிவித்ததென்கொண்டு சென்றது. அதனால்
தான் விட்டுக்கொடுத்த அளிக்வும்
திருவாய்க்குக் கொணர் வாய்க்கியது
உண்டாயது மட்டுமல்லாமல், சிறந்த
பிரஸபத்திதான் உண்டாகவும் பெற்றுள்ளன.

HHPL இந்த செழிப்பான துறையில்
எடுப்பதற்குத் தான் அளவாகிய
முதலீடு செத்தேன். நான் செத்த
முதலீட்டிற்கு குதிப்பிட்டுள்ள வட்டித்
தொகையை எனக்கு எட்டிக்கொடுப்பது
மட்டுமல்லாமல் உறுதியான பளுவையும்
அளிக்கிறார்கள்.

ஆகவே, என் குடும்பத்திற்கு அநிக வருவாய்
பெற்றுக்கொடுப்பது மட்டுமல்லாமல் ஒரு
விவகாரமான முதலீட்டை செத்திருப்பதால்
என் மதிப்பு நானுக்கு நான் கூடுகிறது.

DEPOSITS
For a
SECURE FUTURE



**HAPPY HOME
PROFIN LTD.**

Home is where your heart is.

Corp Office: Vasanth Apartments, Suite A1, 75 St. C.P. Ramaswamy Road,
Ahhirampuram, Madras 600 014 Ph: 4970175, 4970176. Fax: 4997297.
Bangalore: # 304 "A" Wing, Mittal towers, 47-5 (New No 21) M.G. Road,
Bangalore 560 001 Ph: 5580941

சொல்லுங்கள்

தெருத் தெருவாய் தீ கந்துவிறாய்
தேத்தல் போண்ட் ஓட்டுவிறாய்
கருக்கருவானைக் கையேந்தி
கட்டளைமேட்டு வெட்டுவிறாய்!

தலைவியின் எடைக்கு எடைவாதத்
தங்கம் அளந்து நிதிமெடுத்தாய்
இலவச வேட்டியின் ஏக்கத்தியோ
எத்தனை கோவனாம் பறிமெடுத்தாய்?

இனக்கலாவனா?... தலைவனவன்
ஏறுபட்டுக்குச் சொல்லுவிறாய்
உனக்கதில் அபராத லாபதில்லை
உத்தரவுக்கே சொல்லுவிறாய்!

அதிரடி அளவில் நடத்துவிற
அரிதாறத்தில் மயங்கியதாய்
புதிதாய் போனதுள் பெருமூளை
புரியவையே இன்னும் துரிமூளை!

ஆயிரம் சிங்களங்கள் இருந்தாலும்
அடிமைச்சின்னம் நீயல்லவா?
தேவினைத்தோட்டம் அவர்வாங்கத்
விண்ணானாய் விழிப்புடன் பாயல்வவா?

கொடித்துணியாவது உத்தன்மோல்
கொடிமாமாவது உத்தன்மோல்
படிக்கல்லாவது உத்தன்மோல்
பதவிக்கு வந்ததும் தீ அம்போல்!

"மான்வ அரிசியல்" மனதுபாதா?
மயங்கும் யிடம் உடையாதா?
வாயில் வழிபடும் வளர்த்தைகளின்
வானவில் சாயல் வெளுக்காதா?

வினைகள் மாழிப் பயனளிக்கும்
திருத்தென்னடல் தீ கித்தித்தால்
வனைகள் நீங்கும்; வாழ்க்கை வரும்;
வனை சொக்கம் வசல்வரும்!

— தா.வே. அருள்



சில அலசை வேலைக்காரர்களைத் தவிர, முக்கால்வாசி ஜனம் மழைக்குப் பயந்து எங்கேனும் கடைவாசல்களிலோ, பஸ் ஸ்டாண்ட் ஷட்டரின் கீழோ ஒடுங்கிக் கொண்டு இருந்தது. எங்கள் கடை வாசலில் கூட சிலர் ஒதுங்கி நின்று வேடிக்கை பார்த்தனர். கோடை மழை அல்லவா. நிறுமெனப் பெய்யும். திறமும்.

உன்பக்கம் ஜெராக்கம், வெளி ஸ்தாண்டரில் 'ஜாப் டைப்பிங்' போர்த்த கடை எங்களுது.

தல்வியேனை, சாரல் இந்தப் பக்கமாய் வந்து விழவில்லை. விழுந்திருப்பின், உட்ப அடிக்க முடியாது. மிகினை தகர்த்துக் கொண்டு உன்னை செல்ல வேண்டி வரும்.

அடித்து முடிந்த மேட்டரைத் தவிர எடுத்து அதன் இரண்டு கார்பை பிரதிகளோடு கடைமரிடம் கொடுத்துக் காசை முதலாளியிடம் கொடுக்கச் சொன்னேன். வீரல்களில் இதமாய் நெட்டி முதித்துக் கொண்ட போது ஒரு கார்பி முடிக்கலாய் போய் நோன்றிற்று.

அடுத்தாற்போலவே 'கார்பி' குடிக்க ஒரு நினைக்க கடை இருக்கிறது. ஆனால் வாசலில் மழைக்கு ஒதுங்கிய கும்பலினுடே சற்று சிரமப்பட்டுத் தான் செல்ல வேண்டும் எனக்கு. 'கார்பி' வேண்டாம் என்று நோன்றிற்று. 'இரண்டு ரூபாய் மிச்சம்' என்று என்னைத் திருப்தி கூடவே உண்டாவிறது.

ஆனால் இவ்விதம் மிச்சப்படுகிற. இதில் வாய்க்கிற ஐதாறும், சாயங்காலம் வக்கீல் வீ. டி. கிருஷ்ணப் போய் ஓவாண்டம் வேலை பார்த்து, கொண்டு வந்திரு சில நூறுகளும் தான் ஓரளவு கௌரவமாய் வாழ உதவுகிறது என்பது ஏனோ மனசிலுள் புரியாது போயிற்று.

மணி என்னு அடுத்துப் பிறந்தவன். அப்பா இருக்கையில் ஆசைக்கு ஒன்று, ஆஸ்திக்கு ஒன்று என்று நாங்கள் பிறந்தோம். ஆனால் 'ஆஸ்தி' எல்லாம் அப்பாலோடு போயிற்று. தம்பி ஆஸ்தியை அழிக்க வந்தவன் மாநிரிதான் நடந்து கொண்டான்.

அதனாலேயே அவனுக்கும் எனக்கும் வரவர அதிகம் பேச்சுவார்த்தை நேருகிற தில்லை. நினைக்க நினை வார்த்தைகளால், "ஆமாம்", "உண்டு", "அப்படியா", "பார்க்கலாம்"- இது மாநிரியே தான் சம்பாஷணை நிகழும். நேற்றைக்குத் தான் சற்று அதிகப்படியாதி விட்டது.

நேற்று சாயங்காலம் வேலை முடித்து வரும்போதே வேசாய் தலைவலித்த மாநிரி இருந்தது. அதோடு வழியில் கமழி பார்த்துச் சொன்ன தலைவ் அதிகம் மண்டைக் குடைச் சலை ஏற்படுத்தி விட்டது.

யாரோ கல்யாணிபரம். அவன் உட்ப அடிக்க இவ்விடிக்குப் போதும் சமயம்



பிறுசுதை

பார்த்து, தினமும் நினைவாய் சென்று நெலியும் கண்டடாலும் செய்கிறானாம். கல்யாணியின் அம்மா என் தொழி கமழிவிடம், "உன் பிரெண்டுவிட சொல், அவ தம்பியைக் கண்டிக்க வைக்கச் சொல்லுமாம். நாங்க என்ன பொழுது போகாதவா பொண்ணை வெளிய அனுப்பறோம். ஏதோ பிணல் டு முடிச்சிருக்கா. இவதும் கத்து வச்சிக்கிட்டா, வேலை கிடைக்க வாய்ப்பிருக்கு. அது சம் பாடுகதான் அது வாழ்க்கையைக் காரையேத் திகழையும். ஆரம்பத்துலியே இப்படி இம்சை பண்ணினா என்ன பண்ணது. நாங்க தாயும், மகளும் கிணத்துலதான் போய் விழ்ணும்" என்று சொல்லியிருக்கிறாள்.

அவள் சொல்லக் கொல்ல என்னுள் ரொத்திரம் கொங்கிறது. பாலம் அந்தப் பெண். என் மாநிரித்தான் அதுவும். நாளை என் போகவே எங்கேனும் 'ஜாப் டைப்பிங்' செய்யக் கூடும். அதைப் போய் தொத்தரவு செய்திருக்கிறானே இவ்வா? வீடு இருக்கிற திணைமையும், அக்கா சம்பாதித்து வாழ வேண்டி இருக்கிறதே என்ற உணர்வும் கொஞ்சமேனும் இருப்பின், இப்படிச் செய்து இருப்பானா?

அந்தக் கோபம்தான் விட்டதுடன் துணைத்



தி. சிவசுப்ரமணியன்

நடும் நுழைந்ததுமாய் அவனைப் பார
ரென்று கன்னத்தில் அடிக்கத் துண்டிந்து.
ஆனால் அதற்கே ரோஷம் பொத்துக் கொண்டு
வந்து விட்டது அவனுக்கு.

"வேளை மார்க்கிற இமிர்ஸ், வசந்தவசந்து
கூடப் பார்க்காம என் திட்டி அடிச்சிட்டே
யில்ல? போடுன். இனிமே இந்த வீட்டு வாசப்
படிய மிதிக்க மாட்டேன்."

சட்டைவை மாட்டிக் கொண்டு 'லிர்'
என்று போனான். போகட்டும். எப்படியோ
போகட்டும். வளர்த்தவனாம் வளர்த்தவன்...
வளர்த்தவன் செய்கிற காரியமர் இது என்று
தொன்றிறு. ஆனால், அமமா முகம் தான்
வாடி இருந்தது. "என்ன இருந்தாலும் பொம்
பனைப் புள்ளை வேற வீட்டுக்குப் போறய்.
நானைக்கு நம்மைக் காப்பாத்தறதுக்கு அவன்
தானே வேணும்" என்கிற ரீதியிலான் சித்தனை
அவன் மனத்தில் ஒடிக்க கொண்டிருக்கும்
தூள்பதை என்னால் உணர முடிந்தது.

"உங்களைத்தாம்மா..." என்றே இருத்
தவர் இரண்டாம் முறையாகக் கேட்டபிறகே,
என்ன ஒட்டக்கனில் முழுகி விட்டிருந்தது
புரிந்தது. அதன்பின் விவரவாய் அவருக்கு

கவட்டர் அடித்துக் கொடுத்து விட்டு, விட்
டுக்குக் கிணம்பினேன்.

விட்டிற்குள் துழைவையில், சனமயவறை
யில் அம்மா சாப்பாடு எடுத்து வைத்துக்
கொண்டிருக்க, தம்பி மணி சாப்பிட்டுக்
கொண்டிருக்கிறார் பார்க்க முடிந்தது.

எனனைப் பார்த்ததும் சாப்பிடுவதை
நிறுத்தி, சற்றுத் தலை குனிந்து கொண்டான்.

"ஏன்டா வருத்தப்படறே சும்மா சாப்பிடு
அவ் வார்டு. உன் அக்காதானே. அன்னிய
மனுஷியில்தலையே. ஏதோ கோபம். அவ்
அடிச்சிட்டார். அவருக்கு அதுக்கு உரிமை
யுண்டு. நீயும் ஏதோ மனத்தாங்கல் பட்டுப்
போனே. அதான் வந்து, என் பயித்துஸ் பாலை
வார்த்துட்டியே. இனிமே என்ன... எல்லாம்
சரியாய் போகும் தீ காப்பி குடிக்கலாய்யாடி."

அமமாலால் எப்படி இதை இய்வளவு
எளிதாய்ப் பார்க்க முடிந்தது? பின்னைப்
பாசமா? இதற்கும்.

சாப்பிட்டு முடித்ததும் தம்பி அறை
வாசலில் தயங்கி நின்றான்.

"அக்கா" என்றான் மெல்லிய குரலில்.
எதிட்டுப் பார்த்தேன், 'என்ன' எக்பது போய்.
"மன்னிச்சிருக்கா. ஏதோ போறாத தேரம்.
எப்படி நடத்துகிட்டேன்."

ஆச்சரியமாயிருந்தது. வார், மணியர்
இப்படிப் பேசுவது? பரவாயில்லை. இந்த
மட்டும் புதிது இருக்கிறதே
இதுமே போதும் என்று
தொன்றிறு.

"ஒரு இருவக்களுக்கு
குபா இருக்குமாய்க்கா?
போஸ்டல் ஆர்டர் வாங்க
கறும் ரெயிலிலேயே ஒரு
வேலைக்கு 'கால்பொர்'
பண்ணிருக்கான்."

எடுத்துக் கொடுத்தேன்.
நிச்சயம் அது பொய்தான்.
எந்த வேலைக்கும் ரெயில்
வேலை கால்பொர் செய்ப
வில்லை. தனதுகத தெரி
கிறது முடியாது என்று
கொல்லி விடலாம் ஆனால்
அது மேலும் பிரச்சனையை
வளர்க்கத்தான் செய்யும்.

இப்போது விட்டில்
தயவுகிற இந்த 'இரைக்க
மாள்' குழலை ஏன்
கெடுக்க வேண்டும்?
போசனையுடன் துண்ணல்
வழியே பார்த்தபோது,
மறை துதிக் கொண்டிருந்
தது. கோடை மழையில்
பூமி குளிராதுதான்
ஆனால் வெப்பம்
குறைமே, போதாதா?

சுருதி முயற்சி

18. விக்கலன் கேட்ட வரம்

ஸ்ரீகாத்தபுரத்தையும் நாலாயிர நாட்டையும் பிரித்த அமராவதி நதியில் காரகாலம் துவக்கி மழை பொழிந்த நால் தீர்ப்பட்டம் சந்திர உயர்ந்திருந்தது. நாலு கைரயி வீருத்த பாசனையில் இருபெரும் படைத்தலைவர்கள் இருக்கிறார்கள் என்பதை உணர்ந்ததாலோ என்னவோ, அந்த நதி தீர்ப்பீத தனம்பிளாவுமா, கைரகளைத் தாக்கிய அலைகளைக் குறைத்துக் கொண்டு அமைதியாக ஓடியது.

ஆந்திர கைரகளில் இரைக்காக வந்து இறங்கிய நாலாக உட்பொன்று கைரயோரம் தீர்த்திருந்த வீரர் களையும் அவர்களது வீதகளையும் கண்டு அஞ்சியதால் ஒன்றாகக் கோத்து பொரிதாகக் குரல் கொடுத்துவிட்டு, நெடுகே விரிந்திருந்த கையகளை நோக்கிப் பறந்து அந்த நாலாகளுக்கு ஏற்பட்ட அச்சத்தைவிட அதிக அச்சத்தை உடைய வீரர்களின் முகங்கள், அக்கைரையில் பாண்டியர் கொடியுடன் தீவிர வீரனையும், விக்கலனுடன் சென்று கிருஷ்ணமயூர் துடித்துவிட்ட, உடாரத்தையும் மாற்றி மாற்றி வெறித்துக் கொண்டிருந்தன.

படைத்தலைவர், நான் துடி வந்த காரணத்தை விக்கலனிடம் விளக்கத் தொடங்கியிருந்தார் : "விக்கலா, நான் துடி வந்த காரணம் மிக எளிதையானது. படை களை நான் நடத்தி வந்திருந்தால் பாண்டியருக்காக ஓர் உபநாயகனாகத் துடிநாயுப் பிடிவதற்குரியேன். ஆனால் தீர்ப்பொது படைகளை நடத்தி வந்திருப்பவர் என்னை விட உயர்ந்தவர், தீர்ப் சாதாரணப் படைத்தலைவரை அவ்வ போதம் மன்னலின் பிரதிநிதியாக வந்திருப் பவர்..."

விக்கலன் விடுவரிய விடப்பு விரித்து "அப்படியா லால் தாங்கள் படைகளை நடத்தவில்லையா? இன்னும் பாண்டியர் படைகளுக்கு வந்திருக்கிறாரா?" என்றான் விக்கலன் விடப்புடன்.

கிருஷ்ணமயூர், "இப்போது படைப்பதன்மையானதாகத் தலையகத்தார் "இல்லை விக்கலா. பாண்டியர் படை களை இப்போது நடத்தி வந்திருப்பவர் ஜடாவரம் என்ற பாண்டியத் தேவர்" என்றார் திராசனமா.

விக்கலனின் விடப்பு இன்னும் அழிகரித்தது. "என்ன உறுதிநீர் படைத்தலைவரே! இந்த சாதாரண தண்ட நாயகனுக்கெதிராக பாண்டிய மன்னரே படைகளை நடத்தி வந்திருக்கிறாரா?" என்றான் விடப்பு வந்த துடிப்பு.

"இப்போது தொடக்கும் போர் ஸ்ரீகாத்தபுரத்தோடு தீர்ப்பு போவதில்லை விக்கலா! கொங்கு நாட்டின் உட எய்வையாக உடத்து போசனரின் தென் எய்வை கரை தொடரும். கொங்கு நாட்டின் உட எய்வைக்கு முன்னால் போசன மன்னரை எதிர்பார்க்கிறார் பாண்டிய மன்னர்..." என்ற கிருஷ்ணமயூர், தொடர்ந்து "சோழ எய்வையில் போசு வீரரை முன்னறிவிப்பின்மீத தாக்கியதன் காரணம் சோமசேகரி" என்றார்.

"சோமசேகரி!"

"ஆம். ஸ்ரீகாத்தபுர சோமசேகரி பாண்டியர் தொடரையில் போவியான பெயரில் துடித்தது ஒரு குற்றம். அங்கு வேறு பார்த்தது மற்றொரு குற்றம். உத்தமபாளையத் வந்த கைப்பற படைகளுக்கு வந்ததும் குற்றம். எம்மாவதற்குக் மேலாக கொங்கு இவ்வரசியைக் கடத்திச் சென்று பெருங்குற்றம். இவ்விரதாவது ஒரு குற்றத்திற்கே அல்லாத கொல்லலாம். ஒற்றை அழிக்க முன்னறிவிப்பு அவசிய மில்லை இன்னும் ஒரு காரணமு மிருக்கிறது..."

"இன்னொரு காரணமா?"

"ஆம் தீ இருக்கும் இந்த இடத்தில் இருக்க வேண்டியவன் சிவனான் அல்லாப் சோழ மகனாகும் கும கொங்கு நாட்டிலும் ஏற்பட்ட இன்னல்கள் கொஞ்சமல்ல. சிவனான் வந்திருந்தால் நேரடியாகத் தாக்குதலைத் தொடங்கியிருப்பேன். உன் வருகை நேற்று பின்பகல்தான் எனக்கு அறிவிக்கப்பட்டது" என்றார் கிருஷ்ணமயூர்.

"நான் மட்டும் என்ன விதி விளக்கு" - விக்கலனின் கேள்வி உடனே வந்தது.

கிருஷ்ணமயூர் தகைத்தார். தகைப்பிறுபே, "இங்கு சிவனாய் இருந்திருந்தால் நாயக ஒரு திருக்கும் என்னை வீரரை விட்டுச் சிறை செய் யவோ அழிக்கவோ முயன்றிருப்பான். தீ எந்த வீரன் உன் படைதரும், உன்



போர் முறையைப் பற்றியும் யாதவ இளவல்
"பலமுறை கூறியிருக்கிறான்" என்றார்.

விக்கவன் பிரமித்தான். "யாதவ இளவல் தங்க
குக்கு..."

"யாதவ இருஷ்வமன் எனது திடம்" என்றார்
இருஷ்வமன்மகன் முழுவதும்.

தெற்கே பாண்டியர் போரைத் தொடங்கும் தரு
ணத்தில் வடாளமலையில் யாதவர்கள் படைகளைக்
குவிப்பதாக வந்த செய்தியின் பொருள் விளக்கியது
விக்கவனுக்கு. போராளரை தமிழகத்திலிருந்து
விரட்ட பாண்டியர் திட்டம்
வகுத்து நீண்ட காலமாகி
வீட்டதென்பதும் அவனுக்குப்
புரிந்தது.

சற்று நேரம் சித்த
கையில் ஆழ்ந்தவன்,
"படைத்தளையகிர,
தாங்கள் தூது
வந்த விவரத்
தைக் கூறுங்
கள்" என்
றான்.

கேதார தருணம்



எழுத்து அவன் தோலில் பதிந்தது. "விக்கலா, உன் வீரத்திற்கு முழு வாய்ப்பையும் அளிக் கிறேன். நான் வந்திரப் பொறிக்க ஏதையும் இரத்தப் போரில் பயன்படுத்தவில்லை. ஆனால் கோட்டைக்குள்சுழிக்கும் பொறிகளை நீ பயன் படுத்த எந்தத் தடைபுயிர்மைய. உன்னையும் உன் வீரர்களுமையும் காத்துக் கொள்" எனறவர் திரும்பி வாயிலை நோக்கி நடந்தார்.



அடுத்த அரைநாமத்தில் போகரசு கான விரும்பிய கிறிவன் சற்று மேலேறி னான். கறுத்த மேகங்களும் பறமலக் கூட்டங் களும் அச்சத்தால் தூரத்து மலைகளை நோக்கி நகர்ந்தன. தெற்கில் மீண்டும் எழுந்த புழுதி மண்டலம் ஸ்காத்தபுரத்தை நோக்கி தகரத் தொடங்கியது.

தற்கிணைக்கு ஒரு கை தூரம் இருகையைச் வேகமெடுக்கத் தொடங்கியிட்ட பாண்டியப் புரலிப்படை தூரத்தில் வரும்பொழுதே திவத்தாத தடதடவென அதிர எவந்தது. கிருஷ்ணமல்லரின் முரட்டு அரப்பு புரலி. முன்னால் அகர வேகத்தில் பாய்ந்து வர. அவரது சீடர்களான மல்லர்களைக் கொண்ட தனிப் பிரிவு தொடர்ந்து வந்தது. அனையிப் பெரியதாசையும் கனமாகவும் தீண்ட சதுர வடிவங்களிலிருந்த கேடயங்களை உயரத்திற் பிடித்தபடி பெரும் வாட்களைச் சுழற்றிய படியே தவிர்விரகிய மல்லர்கள் மீது போசன வீரர்கள் தொடுத்த அம்புகள் ஏறக்குறைய பயனற்றுப் போயின. அனத்யம் மீறிப் பாய்ந்த இரண்டொரு அம்புகளை அனாபாசமாய் பிடுங்கி எறித்த கிருஷ்ணமல்லர், கரைவேழி யதும் முதலில் விவலானிகளை துவம்சம் செய்ய நமது சீடர்களுக்கு உத்தரவிட்டார்.

தங்கக் கேடயங்கனால் போசன வீரர் களுக்குக் கபால மோட்சமளித்தும் பெரும் வாட்களால் சீவியும் நான்கு வரிசைகளையும் அழிக்கத் தொடங்கினர் கிருஷ்ணமல்லரின் சீடர்கள்.

சீற்று இடைவெளி விட்டு மீண்டும் ஒரு புரலிப்படைப் பிரிவு தவிர்விரகியது பூண் கலங்குகூடனும் உயரத்திய தீண்ட வாளுட னும், சிலக விழிகூடனும் தனது பெரும்புரலி வில் முன்னால் வந்து கொண்டிருந்தான ஐடா வரம் சுந்தரபாண்டியன். கிருஷ்ணமல்லர் வழியமைத்துக் கொடுத்த பாண்டியல் முன்னே ரிய பாண்டிய மன்னன், விக்கலன் படைப் பிரிவுகளை இரு பிரிவுகளாகப் பிரித்து, நேருக்கு நேர் மோதித் தாக்குதலைத் துவங்கி னான்.

போசன விவலானிகளை முழுவதுமாக அழித்துவிட்ட கிருஷ்ணமல்லரின் சீடர்கள், மீண்டும் அணிவகுத்து விக்கலனது படைவை மேற்கில் சுருருவத் தொடங்கினர், கிருஷ்ண

"ஆம்விவிலேருந்து வரும் தலைவர் பெரிய பெரிய மூட்டைகளோட வந்தாரே, ஏன்?"

"குட்டிவெள்ளை எடுத்துவந்து கதிக் கச்சிக்கலாம் பணம் கொண்டு வந்தது வே ளுப் பண்ணுறார்களாம்!"

- வள்ளதி ஆணத்தம்பி

மல்லரும் அவரது தனிப்படையும் போசன வீரர்களும் போரிட்ட பகுதியில் ஏற்பட்ட வேதம் அனையி முடியாததாயிருந்தது. போசன வீரர்களைக் கேடயங்களாலும் மூன்று நான்கு வீரர்களை ஒன்றாகச் சீலித் தள்ளிய பெரும் வாட்களாலும் கடுமையாக கிருஷ்ணமல்லரின் சீடர்கள் தாக்கிக் கொண்டிருந்தனர். மேற்குப் பகுதியில் ஏற்பட்டுக் கொண்டிருந்த நாசத்தைக் கவனித்த விக்கலன், பாண்டிய மன்னன் தனது பிரசித்தி பெற்ற வானைப் படைவை அழைத்து வராததன் காரணத்தைப் புரிந்து கொண்டான்.

உத்தரபாண்டியனின் தீண்ட வாளுடன் தனது வானை உராயவிட்ட விக்கலன், தனது படை மூன்று பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு தாக்கப்பட்டதை உணர்ந்தான். கிருஷ்ண மல்லர் குறுக்கில் திரும்பி தனக்கு நேர் வலது புரத்தில் சுருருவத் தொடங்கியதையும் கவனித்தான். அவர் உத்தேசத்தைப் புரிந்து கொண்டான் மன்னன் பிரிவுடன் மல்லர் களை பிரிவு இணைய முற்படுவதைக் கண்டு, அமை ஒன்றாக இணைந்து விட்டால் விளைவு விருப்பத்தகாததாக இருக்கும் என்பதையும் உணர்ந்து கொண்டதால் தனது வீரர்களைக் கோட்டையை நோக்கிப் பின்வாங்கி உத்தர விட்டான்.

விக்கலன் மென் பின்வாங்கத் தொடங்கியதையும் கோட்டையை அடைந்து அதன் பாதுகாப்பில் போரிடுவது உசிதம் எனறு அவன் தீர்மானித்ததையும் புரிந்து கொண்ட பாண்டிய மன்னன் முகத்தில் முறுவல் ஒன்று பிறந்தது. அடுத்து அவன் செய்த சமிக்ஞையைத் தொடர்ந்து, மென்ன தாக்குதலை மேற்கொண்ட குறைத்துக் கொண்ட பாண்டிய வீரர்கள் விக்கலனை முழுவதுமாகப்



“அவர்களிடம் உன் கையாள் தலை வர்!”

“எப்படிச் சொல்றே?”

“யாரோட கூட்டு வச்சுக்கொண்டு கேட்டா தேசத்தம் முடிவட்டும், அப்படிப் பாசுத்துக்கொண்டு சொல்லிட்டா!”

- புனிதரவர கணேசன்

பென்வாங்கி கோட்டைவை நோக்கிச் செல்லவும் அனுமதித்தனர்.

விக்கலையும் அவன் வீரர்களுக்கும் கோட்டைக்குள் நுழைந்த அடுத்தகணம் கோட்டையின் கதவுகள் பெரும் சப்தத்துடன் அடைந்து மூடப்பட்டன. உடனே நுழைந்த விக்கலன் சிறைச் சபையைப் பகுதியிலிருந்து எழுந்த கூச்சல்களைக் கேட்டை. செயலில்லை. இரண்டு கதவுக்களாகத் தொடர்ந்த மதில்களின் மீதிருந்த பொறிகளைச் சுவர்களின் இடைவெளியிலிருந்து இடைவெளியை நோக்கித் திரும்பச் செய்தான். இரண்டாவது கதவின் வாகிலியிலிருந்து பலன் பெறிகளை, வரும் புரவி வீரர்களைத் தாக்குமாறு இசைக்கவும் உத்தரவிட்டான். தனது ஏற்பாடுகளை முடித்துக் கொண்டு, கோட்டை மதிலின் உச்சிக்கு வந்த விக்கலன், பாண்டியர் படை மீண்டும் அணிவகுத்து எதிரே நிற்பதைவும், சிறுடினாமல்லரின் முாட்டுப் புரவி முன்னரால் அதே சமத்கார தடைபுடன் குறுக்கிலும் நெடுக்கிலுமாக நடப்பதையும் அவர் சரமாரியாக ஏதோ உத்தரவுகள் இட்டுக் கொண்டிருப்பதையும் கண்டான்.

ஸ்காந்தபுரத்திற்கு நேர் மிழ்கில் பதினாறு தூரத்தில். சோழ எல்லையை நோக்கிச் சென்ற பாலையின் இரு பக்கங்களிலும் வரியசயாகக் கூடாரங்கள் பல நின்றிருந்தன. முன்னணியில் தின்ற கூடாரத்தின் மீது பறந்த பாண்டியரின் பெரும் கொடி, ஸ்காந்தபுரத்தை விழுவகிலிடத் துடிப்பது போல படபடத்துக் கொண்டிருந்தது! சோழ எல்லையில் செம்கேசியையும் போசன வீரர்களுடைய அழித்து விட்டுக் கொம்பிய அந்தப் படைப் பிரிவு ஸ்காந்தபுரத்தை நெருங்க நெருங்க அதிகமாக வளர்ந்திருந்தது. பாண்டிய வீரர்களுக்கான உடையில் இல்லாத சாதாரண உடைகள்

வருத்த வீரர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாகவும் தெரிந்தது. கூடாரத்திலுள் அமர்ந்து, எதிரில் தின்றவனையும் அருகிலிருந்த யுவரணையும் ஏறிட்ட ஆதித்யரின் கரங்களில் லாலைக் குழுவொன்றும் இருந்தது.

ஆதித்யரின் எதிரில் நின்றிருந்தவன் அதிக உயரபில்லையென்றாலும் நல்ல திடகாத்திர மாயிருந்தான். உலையில்லப்பட்ட நல்ல செம்பின் திறத்திலிருந்து அவன் முகம். கருள் கருணாக இருமபுத் துருவங்களைப் போலிருந்த அவன் குழங்கள் பார்வைக்குச் சற்று விரிந்திர மாசிருந்தாலும் ஒரு கணமைய அணித்துக் கொண்டிருந்த அவன் விழிகளில், அடக்கப்பட்ட வேங்கையின் வேகம் தெரிந்தது. அந்த மணிதளை ஒருமுறை உற்றுநோக்கிய ஆதித்யன்.

“சூரிய காங்கேயர்! படைத் தலைவரது உத்தரவு திட்டவட்டமாக இருக்கிறது. நீ திரட்டியிருக்கும் விடுதலைப் படைவை மட்டுமல்ல, சோழ எல்லையிலிருந்து இதைப் போருக் காகவே வீரர்களை நடத்திக் கொண்டு வந்திருக்கும் என்மையும் கூட ஸ்காந்தபுரத்தில் இப்போது துழைய வேண்டாமென்றும், பாண்டிய மன்னரும், படைத்தலைவரும் ஸ்காந்தபுரத்தின் தளவருகளை எகர்பற்றி மன்வர் அவதிதரை விரிவித்த பின்பே வாவென்றுமெல்லும் உத்தர விட்டிருக்கிறார். சிங்கனாளுக்குப் பதிலாக போசன விக்கலன் அங்கிருப்பதுதான் சாரண மாசிருக்க வேண்டும் என்பது என யூகம்” என்றான்.

ஸ்காந்தபுர மன்னன் அவதிதனின் மெய்க் காவலனும், கொங்கு தாட்டு மக்கள் படைப்பின் தலைவனுமான சூரிகாங்கேயனிடமிருந்து அடுத்து உதிர்த்த சொற்களில் சிறிது ஆவேச மிருந்தது. “இந்தப் போருக்காக ஆண்டுகளாக கில் காத்திருக்கிறோம் இவ்வரசே! ஸ்காந்தபுரத்துக் கோட்டை சாதாரணக் கோட்டை யல்ல, அதன் சூர் கம்பங்களும் அபாயங்களும் எங்களுக்கு நன்றாகத் தெரியும்.”

ஆதித்யன் இருக்கையை விட்டு எழுந்தான். “உன் உணர்ச்சிகள் புரிகிறது காங்கேயர்! ஆனால் பாண்டியர் படைபால ஸ்காந்தபுரம் மீட்கப்பட வேண்டும் என்பது மன்னர் என் னம். அதை நீயோ, நானோ மீத முடியாது. கோட்டை ஸ்காந்தபுரப்பட்டவுடன் இங்கிருக்கும் வீரர்களை நடத்திக் கொண்டு நீ கோட்டைக்குச் செல்” என்றான் ஆதித்யன்.

காங்கேயன் முகத்தில் திளைப்பு தெரிந்தது. “அப்படியானால் தாய்கள...”

ஆதித்யன் இதுகளில் முறுவல் படர்ந்தது. “என்னை நுகுதேயர் மாநன் அமுதனாரைச் சென்று சந்திக்க உத்தரவிட்டிருக்கிறார், இந்திர தனுஷை மீட்க” என்றான் ஆதித்யன்.

(தொடரும்)

மனுஷ மனசு

விஷயம் போது பன் சொன்ன தருக்குத் துடிக்கத்.
இதுதான் முதல் உதய - சொன்ன தருக்கு எடுத்து.
'உயிரி - என்னை தருக்குவாரு முடிவ வேண்டும். வேறே
என்னும் பேர வேண்டும்' என்று வேண்டி கொண்டேன்.
ஒரு இண்டர்வியூக்காக சொன்ன தருக்குத் செலிதேன்.
முதல் மதுரையில் முதல் உட இண்டர்வியூ. அதன் தேர்வாக
வந்திருக்கு சொன்னவை இதுதான் இண்டர்வியூ. அதற்குத்
தான் செலிதேன்.

போக வா போகிறதுதான் உடனத்தாக் கொடுத்து
கிறார்கள். அதனாலேயே இந்த இண்டர்வியூவில் வந்து கொ
டுதேன் இன்னவென்றால் குடும்பம் உண் சிவ்வில் முன்னாடி.
நானாது குடும்பம் செலவு செய்து செலவு எப்பது இப்போது வாரியம்
ஒருதான் தன் வேண்டும் வந்துகூடக் கொடுத்துக் கூடாது.
அப்பா, "தன் பக்கத்து வாகனம் வந்தால் முறை போட்டுவிட்டால்
இருக்கார். தன் உத்தியோகம் அது வீட்டுக்குப் போ தலவா
கொடுக்கப்பா" என்று அப்பாவுக்கு பக்கம் 'எவரு இவன் இருந்து
கொடு, முத்திர கொடு என்று கேட்டு விடுவா' என்று. குடும்பம்
ஆதல் அப்பா. பாவம் அவர் என்ன செய்வார்?

அப்பா அத்தனை வயதானவர் கொலர் வீட்டாகி ஒரேய் எங்குத்
தானே கஷ்டம்! அந்த தர் வீட்டுக்கு சர்க்காருமேறி எப்படியு போயினர்?
முன்பின் தெரிபாத ஒருவர் - அதுவும் அப்பாவுக்கு மத்திரமே பழக்கமான
ஒருவர். "உங்க வீட்டுக்கு ஒருதான் தங்கி கொண்டு இடம் கொடுங்கள்"
என்று எப்படியுக் கேட்கு?

அப்பாவின் பிது போஸ் வந்தது. ஒரு இருந்து குயங்குக் கூட வரி
இல்லாமல் கஷ்டப்படுத்துகிறாடு என்று. அவர் பிது போஸ்பட்டு என்ன
பிரயோஜனம்! குடும்பத்தில் திதை உறுப்பினர். குழந்தை வறுமையில் பாவம்
அவர் என்னதான் செய்வார்?

நானாக் தான் இண்டர்வியூ - போயோம் அப்பா சொன்ன தர் வீட்டுக்கு
சரிப்பட்டு வரவில்லை என்றால் பிது மார்த்துக் கொன்னோம் பன் கூடாண்டியோ,
தவிர்ப்பே கூட்டுவா'யோ இருந்து பொழுதுப் செலவிட்டு இண்டர்வியூவுக்கும்
போக வேண்டியதுதான்!

செவ்வகையை அடைத்ததும் பன் பிடித்து, எண்ணப்பூரில் இறங்கி, அவர் அட்ரஸ்
தெய்ய போஸ் உதையத் தட்டினேன். எந்த நேரம் வந்தது ஒரு இருபது வயது புலி
வந்து, உதையத் திறந்தான். கொட்டாவி வீட்டவாறு "யாரு வேண்டும்" என்று கேட்டான்.
"மிஸ்டர் சீனிவாசன் வீடு இதுதான்."

"ஆமா! அப்பாதுன். உன் வாய்" என்று அழைத்தவாறு, அப்பாவுக்குத் தேடி உன்னை
யோனாக். அவர் வேறு அறையில் இருந்தான். இன்னும் சூனிகளாய், தூக்கம் வந்ததில்
கூட ஒரு சில நிமிஷம் புதுணர்ச்சியுடன் இருந்தான் தந்திர வயது மிகுந்ததன் ஒருவர், "யாரு"
என்று, தன் கண்ணாடியை பன்மையில் உடைத்துக் கொண்டார்.



"இங்க சிவிவாசனங்கிறது."

"தாத்தா..."

"தா மேலூரில் இருந்து வரேன். சிதம்பரத் தோட மனை."

"மீனாக்காரர் சிதம்பரமா?" என்று சிரித்த லாறு கேட்டார்.

"ஆமா..." என்று சிரித்தேன். அப்பாவுக்கு பெரிய மனை. மீனாக்காரர் என்ற மட்டப் பெயர் உண்டு.

"மீனாக்காரர் மனை தீ. ரொம்ப வகர்த் திட்டியே! உன் யாப்பா" என்று வராதா வில் இருந்து ஹாஸ்கு அழைத்துப் போனார். ஒரு நடுத்தர வயதுப் பெண்மணி எட்டிப் பார்த்துவிட்டு உங்களை சென்றாள்.

"உட்காருப்பா."

"சிதம்பரத்துக்கு இவ்வளவு பெரிய ன்பவனா... ஆம், ஏழு வருஷம் குளி உன் னைப் பார்த்தது... அப்பாவை வருஷத்துக்கு ஒரு தடவைவரது பார்ப்பேன்..." என்றவர் அப்பாவை விசாரித்தார். "தங்கச்சி சென்ட் கியமா?"

"தங்கச்சியா?"

"அதான்ப்பா... உங்க அம்மா! அம்மா சென்ட் கியமா?"

"ம். யேனை விஷயமா மெட்ராஸுக்கு

வந்தீங்கனா... கற்பகம் காப்பி கொண்டு வா..." என்றார்.

"ஒரு இண்டர்வியூவுக்காக வந்தேன். மெட்ராஸுக்கு இது தான் பஸ்ட் டயம் அதான் அப்பா சொன்னார், உங்க னைப் பாரக்கும்படி... அவர் உனக்கு ஏதேனும் ஹெல்ப் பண்ணுலாருனு சொன்னார்" என்று வார்த்தைகளைக் கடித் துத் துப்பினேன்.

வீட்டைப் பார்த்தேன். பெரிசாய் இருந்தது. மனை இடமாதிரி விசாலமாய் இருக் குமா...

காப்பி கொண்டு வந்தார் அந்தப் பெண்மணி. "கற்பகம்... உனக்கு மேலூர் சிதம்பரத்தை தெரியுமல்லவா" என்று கேட் டார்.

"ம்... எனக்கு பெரியப்பா மனைதானே அவரு... சிலுசா இருக்கும் போது தா அவங்க வீட்டுக்குப் போய் இருக் யோ" என்று பழைய நினைவு களை மீட்டினான்.

"தானும் சின்ன வயசுல எல்.எல்.எல்.சி. இவங்க வீட் டுல இருத்துதான் படிச்சேன்.

இவங்க அப்பா, தாத்தா எல்லைாரும் தங்க வ தங்கமான மனைக்காரங்க. இப்ப கொஞ்சம் தொடிசைப் போலிட்டது கெள்விப்பட்டேன். தானும் உன் அப்பாவும் அந்தக் காலத்துல ரொம்ப தொலத் தீ தும் மாய்ப்பின்னை" என்று சினைமாய் தொனைத் தட்டினார்.

படிப்பைப் பற்றி விசாரித்தார். பிறகு தன் பிள்ளைகளை அறிமுகப்படுத்தினார். ஒரு மகன், ஒரு மனை... மனை பி.எஸ்.சி. ஸ்பெஸல் இவர். ஸ்பெஸல் ஸ்கைத் படிக்கிறான்.

"சரிப்பா... குளிச்சிட்டு காப்பிடு. எதுக்கு வெட்டியா லாட்டில் தங்கிட்டு நாலு. இரு துறை கொடுத்துட்டு. டேய் விதய... உன் குணம் மாமாக்கு இன்னிக்கு மட்டும் கொடு" என்றார்.

"குளித்தேன். அவரே மேயை வந்து காப் பிட அழைத்தார்.

"பிறத்தியார் வீடுன்னு சங்கொதுப்படாதே. இது தயம் வீடு தானும் உன்னை மாதிரி மெட் ராஸ் வந்த புதிதில் ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டு இருக்கேன்!" என்றார்.

பிறகு அவர் ஆபீஸுக்குக் கிளம்பி விட் டார். அவர் பெண் கல்லூரிக்குக் கிளம்பி னான். ஸ்பெஸல் கல்லூருக்குக் கிளம்பிவிட்டாள். கற்பகம் அந்தை மாத்திரம் இருந்தார். நான்

வெளியே கொழியேன். அங்கு இருக்க சம்ப-
மாய் இருந்தது. எப்படித் தனியாக இருப்பது?
'என்னப்பா வெளியே கொழியுயா. இன்-
டர்வியின்று சொல்வே... ஒன்னும் பிரிபேர்
பண்ணலையா...'

"கோவிலுக்குத்தான் போறேன். பத்து நிமி-
ஷத்துவ வந்துடுவேன்."

சொல்லிவிட்டுப் போய் பத்து நிமிஷத்தில்
திரும்பியேன். அவர்கள் விட்டிக் எல்லோரும்
நன்றாகப் பழுவிராக்கன். யெவிராக்கன். அந்தப்
பெண் முதற்கொண்டு.

சேரிவாசன் கேட்டார். "பேலிக் காலரி
எல்லாவது?" என்று.

"விட்டத்திட்ட துத்தாவிரம்."

"நல்ல கம்பெனி. நல்ல வேலை. கடவுளை
வேண்டிக்கோ" என்றார்.

இரவு ஒன்றாய் உட்கார்த்து சாப்பிட்டுக்
கொண்டு இருந்தோம். அப்போது ஒரு பெண்
மணி வந்தாள். சந்திர ஒழுகலையான தோற்றம்.
கற்பகம் அத்தை எழுந்து போய் ஒரு யுபன்
கேரியரில் சாப்பாடு வைத்து கொடுத்துவிட்டு
வந்தாள். "வந்தேனக்கா" என்று அந்தப் பெண்
மணி சென்றாள்.

சேரிவாசன் நான் கேட்காமலே அந்தப்
பெண்ணைப் பற்றிச் சொன்னார்.

"சொந்தக்காரப் பொண்ணு. புகுஷன் சரி-
யில்ல. ரொம்ப கஷ்டப்படுற குடும்பம். ஒதோ
தம்மால் முடிஞ்ச உதவிய அப்பப்ப செயல்
றோம். ரெண்டு, வயகப் பொண்ணுங்க வேற
இருக்கு. எப்படி அதுகளைக் கண்டயேத்தப்
போறாங்கனோ. விட்டுல தகப்பன் சரியில்
லவன்னா எதுவும் சரியா இருக்காது."

நான் சாப்பிட்டு விட்டு மாடிப்படியில் ஏறு
கையில் தம்பதியர் பேசுவது காநில விழுந்தது.

"ஏங்க இந்தப் பையன் நல்ல பையனா
இருக்கானே. இந்த கமலாவோட பெண்ணுக்கு
இந்தப் பையனை பார்க்கலாமே...
ரெண்டு பேருமே கஷ்டப்படுற குடும்பம்...
சரியாப் போயிடும்" என்றான் கற்பகம் அத்தை.
"பார்க்கணும். பையன் விட்டுல ஒத்துக்
எழும்மே. ஏதாவது ஒரு வேலையில் பையன்
இருந்தாப் பேசலாம்."

"இந்த வேலை கிடைக்குமா?"

"கிடைக்கிறது கஷ்டம். அது பெரிய கம்-
பெனி. இவனுக்கு அத்தனவு டாலண்ட் இருப்-
பதா எனக்குத் தெரியலை" என்றார்.

என்ன இவர் இப்படிப் பேசுகிறார்! உன்
எமையில் எனக்கு அருகதை இல்லையா? மனசு
கஷ்டப்பட்டது. படுத்தேன்.

மறுநாள் இண்டர்வியூ. கொழியேன்.
வழக்கமான கேள்விகள். வழக்கமான பதில்-
கள். அன்று மாலையே முடிவு அறிவிக்கப்-
பட்டுவிடும் என்றார்கள். இண்டர்வியூ

இரண்டரை மணி நேரம் நடந்தது. நான்கு
மணிக்கு அறிவிக்கப்படலாம். இன்னும் ஒரு
மணி நேரம் இருக்கிறது. எங்கு போகலாம்?
ஒரே அவஸ்தையாய் இருந்தது. தனக்கு
மட்டும்தான் இந்த அவஸ்தையா.. இல்லை
இண்டர்வியூவில் கலந்து கொண்ட எல்லோ-
ருக்கும் இந்த அவஸ்தையா?

ஆனால் எனக்கு இந்த வேலை கிடைக்கும்
என்ற நம்பிக்கை இருந்தது.

நான்கு மணிவாக்கில் "மிஸ்டர் கோபி"
என்று நான் அழைக்கப்பட்டேன். காலையில்
இண்டர்வியூ நடத்த அபே அறைக்குச் சென்-
றேன். "பூ ஆர் அப்பாயின்மென்ட்" என்று கை-
குறுக்கினார்கள். அப்பாயின்மென்ட் ஆர்ட்-
ரைக் கையில் கொடுத்தார்கள். மனசு சந்தோ-
ஷப்பட்டது. "மன்மே தீங்க ஜாயின். பண்-
தீங்க" என்றார்கள்.

வெளியே வந்தேன். மற்ற அனைவரும்
கொழிய் போய் இருந்தார்கள்.

விட்டுக்கு வந்தேன். எல்லோரும் இருந்தார்-
கள். கையில் சாக்ஸெட். வாக்கிப் போனோன்.
எல்லோருக்கும் கொடுத்து என் சந்தோஷத்-
தைப் பகிர்ந்து கொண்டேன்.

"களுக்குக் கொம்பணும்... இரண்டு தானில்
திரும்ப வரணும்" என்றேன்.

எல்லோரும் சந்தோஷப்பட்டார்கள்.
என் பையை எடுக்க மாடிக்குப் போகையில்
கற்பகம் அத்தை தன் கண்ணரிடம்.

"ஏங்க இந்தப் பையனுக்குத்தான் நல்ல
வேலை கிடைச்சிருச்சே... தம்மம் பொண்-
வையே இந்தப் பையனுக்குப் பார்க்கலாமே"
என்றான்.

"தானும் அதுதான் யோசிக்கிறேன்" என்-
தார் அவர்.

**"தற்கொனை செவ்வு கொன்ன சயில்
தண்டவாளத்தில் படுத்திருக்கிறேன்; பக்கத்திலே
ஏதுக்குச் சின்ன ஸ்டூட்!"**

**"சயில் எங்கப்பா சரியான நேரத்துலே வருது!
கேட்டாக்கன்னா பசிக்கு அநில ரெண்டு ரொட்டி
வச்சிருக்கேன்!"**

... கவ. வெங்கடேசன்





கட்டி வருகிறார் ஓரோரா!

அந்த அசட்டுப் பண்ணைக்கு அயலர் மேல் அசாத்திய காதல். 'நம் பாடுத' என்று உண்மையிலேயே துடிக்காக ஒரு விவரிதா. (விவரிதாவைப் போட்டு விட்டுப் போய் என்பதற்காக மனதில் துணை விட்டுப் போய் வருகிறார்கள்) இடைவேளைக்குப் பிறகு அடிக்குறையில் பேசிக் கொள்ளு

கருப்பு ரோஜா



அமரமாய் - அந்த உற்பலனைக் கண்டவர்
தமிழ்ப் படங்களுக்கு உதவியது என்பதற்குப் பூவ உதாரணங்கள் காட்டலாம். ஆனால், ஆபாயம் அன் மறுபடி முயன்றிருக்கிறார்.

உண்மையான ஓர் ஒளிப்பதிவாளர். திறமை வாய்ந்த எழுட்டர் இருந்தால் போதும். மிச்சமெல்லாம் அநாவசியம் என்பது அவர் சித்தாந்தம் போலும்.

கணவியல்லாத ஓரோ - ஓரோயின், செவி விரோத இசை, வாழ்க்கை இல்லாத கதை, தாடக பாணி வசனங்கள் என்று திரம்பியே இம்சை. நிஜத்துக்கு குறைவில்கூற திரைக்கதை என்பது ஒன்றுதான் ஆறது.

அம்மா செட்டிமென்ட் என்றே புராதன விஷயத்தை அடித்தனமாகப் போட்டு, அதற்கு மேல் மற்றிரையதும், வசியம், குட்டிச்சாத்தான் கிராமம், ஏவல் விவகாரங்களால் செட் போட்டிருக்கிறார்.

கைத்தியமாக இருக்கிற அம்மாவை குணப் படுத்த வேண்டுமென்றால், பெற்ற பிள்ளையைப் பரி கொடுக்க வேண்டுமாம்... கண்டம்!

அத்தகா, இப்போத தூவாய்க்கொல்லும் செவ்வு ஒரு பெண்ணைக் காதல் பண்ணி, மணக்கிறாங்க

ராமலி வருகிறார். என்னவோ பண்ணுவாராக்லும் என்று பார்த்தால் திரை முழுக்க குதிரை மேல் காட்டிக் கட்டுப்பாடுகிறார்கள்!

சிலாகவியமாக விளம்பரப்படுத்தப்பட்ட டி.டி.எல். சவுண்ட் சிட்டம் பற்றிச் சொல்ல வேண்டும். தரவு வலுட் ஸ்பீக்கர்கள் ஒன்றாக அல்லவது போல மகா இரைக்கல். போனாலு போகிறதென்று படம் பார்க்க வருகிறவர்களைக் கூட ஓட ஓட விரட்டும் கொலை ஒலி.

பாடல்வெள்ளையோடு 'ஓ' என்று இனிவிழ்ந்து ஆரம்பிக்கின்றன. எய்க்ஸ்ட்ராக் கொண்டு எழுந்து வெளியே போக வேண்டியதாய் இருக்கிறது.

உற்பலனைக் கதை என்றாலும் மூடும்பிச்சை கலை வெகுயாக விளங்கித்திர படம் என்பதால் எதிக் ஒரு குறிப்பிட்ட காட்சியையும் பாறாட்டித் தொற்றவில்லை.

பலி, ஏவல்-பிஸி-குவியம், குட்டிக்காத்தான், வசியம் என்று அருவாய்ப்புகள் படம் முழுக்க திரைத்திரைப்பதால் திரைட்டரை விட்டு வெளியே வந்ததும் பெட்டால் போட்டுக் குவிக்கத் தோன்றுகிறது!

- தாமணி

பதம் அச்சத்தில் அகிட்டல் : வி. குனி, பதம் பிச்சிவெள்கல் சைலன்ட், சிட்டி, என்மக வெளிப்பாடு : கி. ராஜேந்திரம். ஆசிரியர் : சீதா வி.
முனை : 47, துறையின்க் திரு சாலை, என்மகாதுவர்க், சென்னை - 800 882, தொலைபேசி : ஆசிரியர் குறு அலுவலகம் : 2345684; என்மகாதுவர்க் பரமேஸ் : 2345682; என்மக, விவாய்க் : 2345682; பரமேஸ் : 2345682.
ஆய்வுக் கதை - உள்நாடு : ரூ. 100/- வெளிநாடு - வயல் துறை : ரூ. 200/- விவாய்க் துறை : ரூ. 100/-
ஆறு பதம் கதை - உள்நாடு : ரூ. 75/- வெளிநாடு - வயல் துறை : ரூ. 200/- விவாய்க் துறை : ரூ. 125/-



ஸ்ரீ
ஸ்தாபிதம் 1989

**திருவி.க.நகர் பெனி.:மிட்
:பண்டு லிமிடெட்**

தலைமை அலுவலகம் : 10, 2வது தெரு, ஆண்டாள் துறியில், (திருவி.க.நகர் பஸ் நிலையம் அருகில்), சென்னை - 600 062. போன் : 5378690
புரீஸ் கிளை : 8/7, எட்டிவங்கா தெரு, சென்னை - 600 108. போன் : 565760
தி. நகர் கிளை : 20, ரங்கதாதன் தெரு, சென்னை - 600 017. போன் : 4344324
அண்ணா நகர் கிளை : AC-38, 4வது தெரு, 108 ஆஸ்பத்திரி பின்புறம், அண்ணா நகர், சென்னை-40.



**பாதுகாப்பான
முறையில்
சேமித்து
வளருங்கள்**

திருமூர்த்தி பாண்டு

முதலீடு	காலம்	முதிர்வு தொகை
ரூ. 20,000	5 ஆண்டு	ரூ. 60,000

வசந்தம் பாண்டு

முதலீடு	காலம்	முதிர்வு தொகை
ரூ. 7,000	40 மாதம்	ரூ. 14,000

பென்ஷனர் வைப்பு நிதி

முதலீடு	காலம்	வட்டி
ரூ. 10,000	1 ஆண்டு 2 ஆண்டு 3 ஆண்டு	21%

★ பென்ஷனர், ஓய்வு பெற்றோர், முதியோர் (50 வயதிற்கு மேல்), விதவையார், ஊழலற்றோர் இத்திட்டத்தின் கீழ் பயன்பெறலாம்.
★ பிரதி மாதம் 25ஆம் தேதி வட்டி வழங்கப்படும்.

பென்ஷனர் மறுமுதலீட்டு திட்டம்

முதலீடு	காலம்	முதிர்வு தொகை
ரூ. 5,000	1 ஆண்டு 2 ஆண்டு 3 ஆண்டு 40 மாதம்	6,157 7,582 9,337 10,000

எக்செல் பாண்டு - A திட்டம்

முதலீடு	காலம்	வட்டி
ரூ. 9,000	2 ஆண்டு	21%
பிரதி மாதம் 25ஆம் தேதி வட்டி வழங்கப்படும்		

எக்செல் பாண்டு - B திட்டம்

முதலீடு	காலம்	முதிர்வு தொகை
ரூ. 9,000	2 ஆண்டு	ரூ. 13,848

வைப்பு நிதி

முதலீடு	காலம்	வட்டி
ரூ. 5,000	1 ஆண்டு 2 ஆண்டு 3 ஆண்டு 4 ஆண்டு	18% 19% 20% 21%
பிரதி மாதம் 25ஆம் தேதி வட்டி வழங்கப்படும்		

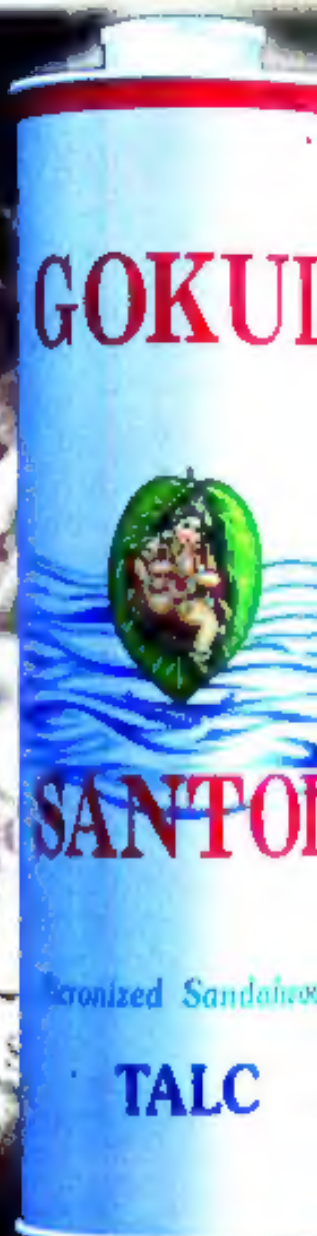
மறுமுதலீட்டு திட்டம்

முதலீடு	காலம்	முதிர்வு தொகை
ரூ. 1,000	12 மாதம் 24 மாதம் 36 மாதம் 42 மாதம்	1,195 1,455 1,810 2,000

- ★ சேமிப்பு திட்டம் 12% வட்டி நான் கணக்கில் வட்டி கணக்கிடப்படும்.
- ★ தங்க நகைகள் பேரில் ஒரு சவாஸுக்கு ரூ. 2400 வரை வட்டி வழங்கப்படும். மாத வட்டி 2%.
- ★ சென்னை மாநகர வீதி/பின்புறம் பேரில் கடன் வழங்கப்படும். குறைந்த வட்டி. கடன் மிக விரைவாக வழங்கப்படும்.
- ★ பங்குதாரர்களுக்கு மட்டும்
- ★ ரூ.10 செலுத்தி பங்குதாரர் ஆவர்.

வேலை நேரம்

தலைமை அலுவலகம் : 9 முதல் 5. ஓய்வு 9 முதல் 1
கிளைகள் : 10 முதல் 5. ஓய்வு 10 முதல் 1
புரீஸ் கிளை : 10 முதல் 5. ஓய்வு 10 முதல் 1
புரீஸ் கிளை : 10 முதல் 5. ஓய்வு 10 முதல் 1



SANDALWOOD

இயற்கையின் பரிசு இணையற்ற சுந்தனம்.

சுந்தனம் சருமத்தில் எவ்வெவ்வ பாகமாக நீக்குவதோடு,
அலுப்பிழத்த மேலிணை மீண்டும் பொலிவு பெற உதவுகிறது.

கோகுல்[®] சாண்டால்[®]

86 வருடங்களாக மேல் தீது உலகமில் சுந்தனம் தயார் செய்து வரும்

T.S.R. & Co., Mfrs. GOKUL COSMETICS